

НАГЛЯДНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ И ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ВОЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Принцип наглядности выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе чувственных восприятий предметов и явлений реальной жизни или их изображений.

Принцип наглядности в дидактике впервые был обоснован Я.А.Каменским. Он писал: «...ничего не существует в познании, что раньше не было бы в ощущении...поэтому и учение следовало бы начинать не со словесного толкования о вещах, а с предметного над ними наблюдения. Мы вообще должны стараться обучать всему при помощи личного наблюдения и чувственной наглядности» (Я.А.Каменский. Великая дидактика. – М., 1906. С. 180),

Другой педагог Г.Песталоцци писал, что наглядность выступает как «верховное начало» обучения. Он сформулировал следующие положения:

- 1) правильно видеть и слышать есть первый шаг к житейской мудрости;
- 2) только истина, вытекающая из наблюдений, препятствует вторжению в душу человека предрассудков и заблуждений;
- 3) чем большим количеством органов чувств мы познаем предмет, тем правильнее наши суждения о нем.

Научное обоснование принципа наглядности обучения мы находим у К.Д.Ушинского. По его мнению, обучение должно строиться на живом созерцании, на конкретных образах.

Современная дидактика вопрос о наглядности в обучении рассматривает опираясь на материалистическую теорию познания, исходит из теории отражения объективной реальности и понятий, диалектического понимания соотношения ощущений, восприятий и понятий, мышления и практики в познании, общественной и трудовой деятельности людей.

Познание начинается с чувственных ощущений, восприятий.

Наглядность применяется не только на первой ступени познания – живом созерцании, но и большое значение имеет при осмысливании материала, при обнаружении сущности изучаемых явлений, т.е. в процессе абстрактного мышления. Она используется при изучении нового материала, повторении пройденного, закреплении систематизации.

Наглядность имеет две стороны, находящиеся в единстве: образовательную и воспитательную.

Первая способствует усвоению знаний, развитию познавательных способностей, а вторая развитию внимания, мышления, воображения, чувств, эстетических вкусов, навыков наблюдения и др. наглядное обучение является также орудием развития органов чувств, обеспечивающих связь нашего сознания с внешним миром.

Принцип практической направленности обучения военнослужащих выражает закономерную зависимость этого процесса от развития боевой техники и вооружения, военной организации государства, уровня развития

военной науки, обеспечивает его связь с опытом прошлых и современных войн. Этим принципом руководствовались все выдающиеся полководцы. Его сущность проявляется в девизе «Учить войска тому, что необходимо на войне». Военно-педагогическая суть данного принципа впервые наиболее полно была теоретически обоснована русским генералом М. И. Драгомировым. Он полагал, что здесь скрыт ответ на два основных вопроса: во-первых, чему учить военнотружущих, и, во-вторых, в каких условиях проводить боевую подготовку войска.

Участник Великой Отечественной войны, замечательный поэт Константин Симонов писал:

На войне не бывает репетиций, на которых можно сыграть сперва для пробы – не так, а потом так, как надо. На войне нет черновиков, которые можно изорвать и переписать набело. Здесь все пишут кровью, все от начала до конца, от аза до последней точки...

В дидактических требованиях этого принципа выражена органическая связь теории и практики:

- строго руководствоваться при обучении нормативно-правовыми документами;
- обучать военнотружущих в условиях контролируемого риска, максимально приближая обучение к боевым;
- на занятиях и учениях создавать сложные ситуации, побуждающие военнотружущих активно действовать, самостоятельно;
- изучать характер и особенности современных войн;
- критически осмысливать опыт Великой Отечественной войны, локальных боевых действий и военных конфликтов, учений;
- систематически изучать новую военную технику;
- добиваться профессионального владения военнотружущими боевой техникой и оружием.

Принцип наглядности – важнейшее организующее положение не только процесса обучения, но и всего военно-педагогического процесса. Он стал оформляться одним из первых в истории педагогики. Было замечено, что эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию органов чувств человека. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем прочнее он усваивается.

Наглядность в теории обучения понимается более широко, чем непосредственное зрительное восприятие, хотя около 80% сведений об окружающем мире человек получает с помощью зрения. Принцип наглядности также подразумевает использование моторных, тактильных, слуховых, вкусовых и других ощущений. Пути его реализации сформулированы еще основателем дидактики Я. А. Коменским.

В процессе боевой и общественно-государственной подготовки наглядность применяется очень широко, но осуществляет при этом различные функции. При изучении нового материала это источник ощущений и восприятий; при повторении помогает воспроизвести в памяти изученный ранее материал, сформировавшиеся представления, расширить и углубить

знания. При обучении приемам действий с оружием и техникой именно наглядность способствует выработке необходимых умений и навыков. С ее помощью значительно облегчается усвоение знаний, возбуждается интерес к учению, которое делается более доступным и прочным.

В практике боевой подготовки войск наглядность широко применялась А.В. Суворовым, П.С. Нахимовым, С.О. Макаровым и многими другими военными деятелями прошлого. Большое внимание уделял теоретическому обоснованию роли и особенностей этого принципа в военном обучении М. И. Драгомиров.

Выделяют различные виды наглядности, которые комплексно используются при обучении личного состава. Натуральная или естественная наглядность: реальные образцы оружия, техники, приборов, аппаратов, учебные поля, аэродромы, полигоны, стартовые позиции, танкодромы, различные виды снаряжения. Изобразительная наглядность включает:

- средства имитации – мишени, имитаторы, взрывпакеты и т. п.;
- объемные наглядные пособия – изучаемые образцы оружия и боевой техники или же их части в увеличенном или уменьшенном виде, специально изготовленные для показа макеты, модели, стенды, станки для изучения взаимодействия частей и механизмов, электрифицированные схемы и т.п.

Все это позволяет формировать военно-профессиональную компетенцию при подготовке специалистов материально-технического обеспечения.

Список литературы:

1. Гальперин П.Я. Экспериментальное формирование внимания. М., 1974.
2. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М., 1990. С. 186-202.
3. Занков Л.В. Психологическая наука – учителю. М.: Просвещение, 1985. С. 110-141.
4. Я.А.Каменский. Великая дидактика. М., 1906. С. 180-185.

Сведения об авторе:

Бурлаков В.И., кандидат военных наук, доцент, профессор кафедры технологии и товароведения одежды и обуви Вольского военного института материального обеспечения