

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У КУРСАНТОВ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Россия выбрала инновационный путь развития экономики, в основе которого - развитая теория инноваций, понимание закономерностей цикличности смены поколений и направлений техники и технологии, технологических укладов и способов производства, соответствующих им институциональных форм, умелое использование рыночного хозяйственного механизма.

Научно-технический прогресс изменяет характер производственной деятельности человека, создавая благоприятные условия для развития его исследовательских компетенций, для формирования личности специалиста-исследователя. Поэтому в современной системе образования должны быть созданы условия для развития личности обучающегося, его индивидуальности и творческих способностей, для формирования потребности учиться на протяжении всей жизни, приобретения опыта практической деятельности в различных сферах, для самоопределения и самореализации. От современных учебных заведений требуется уже не простое включение исследовательских методов в образовательную практику, а целенаправленная работа по формированию и развитию культуры исследовательской деятельности, способности к ее проведению на протяжении всей жизни.

Высшая военная школа в рамках реформирования Вооруженных сил Российской Федерации переживает сложный и болезненный процесс обновления.

Помимо обладания высоким уровнем военной и инженерной квалификации, выпускник военно-технического вуза должен быть человеком самостоятельным, инициативным, умеющим нестандартно мыслить, принимать оптимальные решения и не только быстро адаптироваться к изменившейся ситуации, но и обладать способностью к ее творческому преобразованию, то есть быть конкурентоспособной, нестандартной личностью. Происходящие в Вооруженных Силах Российской Федерации преобразования обусловили действие механизма саморазвития военного вуза, связанного с творчеством преподавателей и руководителей военных вузов, их инновационной деятельностью, созданием условий для успешной разработки и применения новшеств, участием курсантов в научно-исследовательской деятельности, их творческой самореализацией в процессе ВНР, включением в процесс собственного совершенствования.

В настоящее время проектная деятельность является интегративным видом деятельности, синтезирующим в себе элементы познавательной, ценностно-ориентирующей, преобразовательной, профессионально-трудовой деятельности. Проектирование в целом - это мыслительная и практическая деятельность по определению общих целей и характера любой деятельности, лежащей в основе всей созидательной, преобразовательной практики и включенной в общую систему общественного производства [1].

Проектная деятельность - это творческая деятельность, направленная на преобразование окружающей предметно-пространственной среды путем создания качественно новых моделей (объектов) предметно-пространственной среды, культурных образцов и субъективно или объективно значимых ценностей.

Теоретическим и методическим основам проектной деятельности посвящены труды ряда исследователей, которые считают, что преобразующая деятельность человека, соизмеримая с глобальными и природными процессами, делает более актуальной необходимость воспитания молодого поколения, умеющего прогнозировать и предупреждать последствия этой деятельности.

Проектная деятельность способствует успешной адаптации молодежи к современным социально-экономическим условиям, формированию потребности в знаниях, высокой профессиональной мотивации и стремления к самообразованию [5].

Понятию «творчество» также посвящено много работ и имеется множество разноречивых суждений, мнений и теорий.

В трактовке сущности творчества многие авторы стремились отразить его особенности, рассматривали творчество в различных видах деятельности, выделяли общее и специфическое, возрастные особенности, генетическую предопределенность и способы развития творческих способностей. Отдельные авторы (А.А. Деркач, М.М. Зиновкина, Н.В. Кузьмина и др.) выделили основные аспекты содержания понятия «профессиональное творчество», рассматривая его как процесс формирования и развития творческого потенциала человека в ходе его профессионального становления, как вид творчества, направленный на совершенствование и разработку новых технических и технологических решений в сфере профессиональной деятельности. При этом под профессиональным творчеством они понимают не любую и не всю профессиональную деятельность, а только ту ее часть, которая характеризуется направленностью на поиск и разработку новых оригинальных творческих решений профессиональных задач – как вновь возникающих, нестандартных, так и типичных, но решаемых в новых условиях.

Процесс развития технического творчества курсантов в рамках проектной деятельности осуществляется с помощью различных методов, выбор которых зависит от индивидуальных особенностей курсантов, условий и методического потенциала профессорско-преподавательского состава.

Наиболее эффективными методическими приемами развития профессионального творчества курсантов считаем: метод коллективного поиска оригинальных идей, теоретический анализ и синтез, моделирование, конструирование, прогнозирование, генерация идей, постановка проблем, метод свободных ассоциаций, построение гипотез, выявление и разрешение противоречий, метод эвристических вопросов, решение творческих задач, мозговой штурм, мозговая атака, логическое мышление, умозаключение, интуиция, воображение, индукция, дедукция и другие.

В образовательной среде военного вуза научно-исследовательская деятельность курсантов осуществляется в рамках военно-научной работы

(ВНР), задачами которой являются [4] формирование у курсантов интереса к военно-научному творчеству, обучение методике и способам самостоятельного решения научно-технических задач и навыкам работы в научных коллективах; развитие у курсантов творческого мышления и самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении знаний; выявление наиболее одаренных и талантливых курсантов, использование их творческого и интеллектуального потенциала для решения актуальных задач военной науки; подготовка из числа наиболее способных и успевающих курсантов резерва научно-педагогических и научных кадров.

Основными формами военно-научной работы слушателей и курсантов являются участие в выполнении плановых научных работ вуза, в том числе по хозяйственным договорам; моделирование физических, социальных, познавательных процессов и боевых действий; выполнение заданий исследовательского характера в период стажировки и практики; разработка научных докладов, сообщений и рефератов по актуальным вопросам военной науки, военной проблематике гуманитарных, естественных и технических наук и выступление с ними на заседаниях военно-научных кружков, научных семинарах и конференциях; подготовка научных статей, а также рецензий и аннотации на изданную литературу по различным аспектам военной науки; участие в изобретательской и рационализаторской работе, разработка и создание технических средств обучения, воспитания и контроля, действующих стендов и макетов; участие в конкурсах на лучшие научные работы, выполненные в вузах.

Курсанты обучаются техническому творчеству путём вовлечения в работу на всех этапах, начиная с оформления чертежа и заканчивая изготовлением макета, образца.

В течение года курсанты 4го курса ВВИМО совместно со старшим преподавателем кафедры иностранных языков Климашиной Т.А трудились над созданием макета «Техника армии США во время вьетнамской войны». С огромным интересом обучающиеся выбирали тематику макета, составляли чертеж, продумывали все этапы построения техники и самой базы, проводили всю необходимую электронику. В результате макет и его объекты подсвечивались и озвучивались.



Данный макет является средством создания коммуникативной мотивации при обучении устной речи по теме «Технические средства транспортирования горючего» на практических занятиях по английскому языку. Он позволяет создать иноязычную речевую ситуацию, учитывающую профессиональную направленность курсантов, обучающихся по специальностям «Тыловое обеспечение» и «Операционная деятельность в логистике».

Список литературы:

1. Джонс К.Дж. Методы проектирования: Пер. с англ. / Под ред. В.Ф. Венды. М.: Мир, 1986. 376 с.
2. Дитрих Я. Проектирование и конструирование. Системный подход. М.: Мир, 1981. 454 с.
3. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1985. 329 с.
4. Приказ Министерства обороны РФ № 80 от 12.03.03 г. “Об утверждении Руководства по организации работы высшего военно-учебного заведения Министерства обороны Российской Федерации” // Российская газета. 2003. № 70. 12 апреля.
5. Профессиональная педагогика. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1999. 904 с.
6. Симоненко В.Д. Технологическая культура и образование (культурно-технологическая концепция развития общества и образования). Брянск: изд-во БГПУ, 2001. 214 с.
7. Усатая Т.В. Методика развития проектной деятельности будущих инженеров: Методические рекомендации для преподавателей. Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2004. 30 с.

Сведения об авторах:

1. Климашина Т.А., старший преподаватель кафедры иностранных языков ВВИМО
2. Климашин К.А., командир роты – старший преподаватель учебного центра подготовки младших специалистов ВВИМО, г. Вольск