

## **МЕТОД ПРОЕКТОВ – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ БУДУЩЕГО**

На современном этапе нашего общества выросла социальная потребность в творческой активности современного специалиста, в развитом мышлении, в умении конструировать, оценивать, рационализировать. Решение этих проблем во многом зависит от содержания и методики обучения будущих специалистов.

Традиционная подготовка кадров, ориентированная на формирование знаний, умений и навыков в предметной области отстаёт от современных требований.

Основой образования должны стать не столько учебные дисциплины, сколько способ мышления и деятельности. Для реализации этой задачи необходимо использовать новые педтехнологии в обучении современных специалистов. Базовой педтехнологией, поддерживающей компетентно-ориентированный подход, является метод проектов.

Е.С. Полатдаёт такое определение методу проектов в современном понимании: «Метод проектов предполагает определённую совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов».

Я являюсь преподавателем творческих дисциплин у студентов специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейного изделия», преподаю дисциплины: «Спецрисунок и художественная графика», «Основы цветоведения», «История стилей в костюме» и профессиональный модуль ПМ.01. «Моделирование швейных изделий».

В своей профессиональной деятельности, наряду с систематическими предметами обучения я использую метод проектов. Это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему, в результате самостоятельных и коллективных действий обучающихся с презентацией готовых результатов.

В текущей ситуации, мной была выбрана покурсовая модель проектной деятельности, где поставленные задачи предполагается решать «от простого к сложному».

Так, на втором году обучения, когда студенты изучают дисциплины «Историю стилей», «Историю ИЗО» целесообразно создавать информационные проекты. Это индивидуальные или парные монопроекты, где обучающиеся активизируют полученные знания, приобретают навыки по поиску и обработке новой информации по значимой проблеме с целью её анализа, систематизации и трансформации в графические образы с для дальнейшего использования. Примером работы по такому виду деятельности является разработка темы: «Исторические архитектурные стили – как источник творчества в создании новых форм костюма».

Диапазон учебных целей: развитие познавательных творческих навыков; умение ориентироваться в информационном пространстве; умение

самостоятельно контролировать свою деятельность; развитие критического мышления.

Так как информационные проекты у студентов активно мотивируют их к творческой разработке идей, то презентация результата – это своего рода готовый авторский графический продукт, который, будучи итогом творческих ассоциаций, является продуктом обработки большого объема материала, приобретенного нового знания. Такой результат повышает самооценку, мотивирует к получению новых знаний, побуждает к действию.

Информационные проекты по спецдисциплинам интегрируются в творческие проекты по МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» на третьем году обучения. Разработка темы ведётся в рамках учебной ситуации, естественных профессиональных интересов, познавательных творческих и прикладных способностей обучающихся.

Цель проекта: обучить проектированию как универсальному умению; вооружить обучающихся методами решения проблемы, поиска, исследования через целесообразную деятельность на основе личностных интересов в знании. Это, например, разработка темы: «Разработка коллекции моделей одежды по творческому источнику». Конечный продукт: серия чистовых эскизов моделей заданного ассортимента и назначения, готовых к практическому применению.

В процессе реализации творческих проектов студенты решают вопросы художественно – образного решения форм, композиции костюма, изучения аналоговых, выбора ассортимента, анализа направлений моды, конструирования одежды, графической передачи моделей одежды в цвете. Выполняя такую деятельность, обучающиеся охотно используют межпредметные связи, самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из различных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, исследовательские навыки, системное мышление.

Выбирая различные направления творческих проектов, и решая конкретные задачи, студенты исходят из своих интересов, технических или творческих возможностей, степени подготовленности. Это обеспечивает каждому собственную траекторию обучения и самообучения, позволяет дифференцировать и интегрировать образовательный процесс.

При разработке тем, предполагающих творческую экспериментальную доминанту, важна интеграция знаний из различных областей науки, искусства, технологии, творческих областей. Это, к примеру, темы: «Национальные культуры, как творческий источник в создании новых форм костюма», «Бионика, как формообразующая идея», «Живопись в моде» и т.д. Такая тематика проектов интересна творчески одаренным студентам. Важность такой работы – целенаправленная деятельность обучающихся с учетом их личной ситуации, естественных профессиональных интересов и целей, возможность максимально раскрыть свой творческий потенциал.

При разработке тем, в которых приоритетом является адаптированность моделей к требованиям тиражного способа производства, себя могут проявить

сторонники технического творчества. Такова тема: «Разработка коллекции моделей женского демисезонного пальто».

Творческие проекты студентов, представляющие определенный практический интерес, рассматриваются для дальнейшей разработки в материале на занятии профессионального кружка «Творческая личность», который я веду у студентов этой специальности. Это – практико-ориентированная деятельность.

На этом этапе студенты, на основе разработанных эскизов, отшивают коллекции моделей одежды для дальнейшего участия в профессиональных конкурсах разного уровня, в мероприятиях города по вопросам моды и стиля и т.д. Здесь студентами решаются задачи разработки конструктивной формы, технологии обработки изделий, изготовления аксессуаров, демонстрация коллекций.

Такие проекты, как правило, требуют интегрирования знаний из других областей деятельности: роспись ткани, виды вышивки и техники её выполнения, технология соединения нестандартных материалов, создания новых фактур и т.д. Это обогащает студентов новыми знаниями и практическими навыками.

Такие проекты, как правило, межпредметные, долгосрочные, групповые.

Цели проекта: изучение способов решения проблемы, овладение навыками самоорганизации, умение ставить перед собой цели и планировать деятельность, развивать навыки работы в группе.

На занятиях кружка, студенты решают прямые профессиональные задачи на практике. Это – деятельность, направленная на решение интересной для студентов проблемы, сформулированной (разработанной) самими студентами. Значит – это возможность делать что-то интересное в творческом коллективе единомышленников, максимально использовать свои возможности, приложить свои силы, знания, способности. И результат этой деятельности – идея, воплощенная в материале, носит практический характер, имея важное прикладное значение, что весьма важно, интересно и значимо для самих студентов.

Метод проектов – мощное средство, позволяющее увлечь обучающегося и направить его по пути саморазвития, самосовершенствования, самопознания и самовоспитания. Создание условий для исследовательской деятельности обучающихся, позволяет реализовать право на получение качественного образования, реализовать их жизненные цели.

Литература:

1. Е.А. Суханова «Инновационные образовательные технологии: теория и практика»/ Е.А. Суханова и др. Томск: UFO-Plus, 2008. 154с. 48
2. Полат Е.С. Метод проектов в интернет образовании. М.: МЦИО. 2004.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С. Полат – М., 2000.
4. Методическое пособие «Проектная деятельность в учебном процессе», Быкова О.В., Громова Т.В., Салова И.Г., Санкт – Петербург, 2005.
5. Пахомова И.Ю. «Проектное обучение – что это?» //Методист, №1, 2014. – с. 42.

**Сведения об авторах:** преподаватель СТСТ и СО «Саратовский техникум строительных технологий и сферы обслуживания»