

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ КАК ВИДА ИСКУССТВА

«Ни одно искусство так не распространено у нас, как музыка»

В. В. Стасов

Важнейшей задачей образования в нашей стране является всестороннее развитие молодого поколения. Дети через мир искусства постигают богатство человеческого духа, учатся мыслить, искать, творить.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей детей, умение воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Музыка с огромной силой воздействует на духовный мир человека. Музыкальным следует назвать человека, чувствующего красоту и выразительность музыки, способного воспринимать в звуках произведения определенное художественное содержание, а если он исполнитель, то и воспроизводить это содержание. Музыка имеет возможность отображать переживания людей в разные моменты жизни. Слушая и исполняя музыку, мы обогащаем свой художественный, а подчас и жизненный опыт. Музыка волнует слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Надо воспитывать на художественном материале, уметь ярко и всесторонне раскрывать содержание изучаемого произведения. Важно способствовать тому, чтобы ученик больше слушал музыки в хорошем исполнении. Система обучения игре на фортепиано, широко осуществляемая в наше время, даёт значительные результаты в области овладения мастерством исполнения. Развитие музыкально – творческих способностей издавна занимало видное место в процессе подготовки музыкантов.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную роль, надо развивать у ребёнка общую музыкальность. Каковы же признаки общей музыкальности?

Первый признак музыкальности - способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации.

Второй признак музыкальности- способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Постепенно накапливается запас любимых произведений, которые ребята с большим желанием слушают и исполняют, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Третий признак музыкальности - проявление творческого отношения к музыке. Слушая её, ребёнок по-своему представляет художественный образ, передавая его в исполнении.

С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое

воображение. Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребёнка, формирует его моральный облик. Знакомя детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию.

Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживания детей, их духовный мир.

Таким образом, музыкальная деятельность создаёт необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребёнка, закладывает первоначальные основы, общей культуры будущего человека.

Музыка - средство активизации умственных способностей. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т. е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Первые попытки эстетической оценки требуют активной умственной деятельности и направляются педагогом.

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание.

Основная задача педагога – пианиста – разностороннее музыкальное воспитание учащегося, дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений советских композиторов. Воспитание «живого» подлинно художественного исполнительского и должно явиться одной из главных задач педагога. Музыканты-педагоги в течение многих десятилетий всё своё внимание направляли на общее художественное развитие детей в процессе обучения, на сознательное и художественное исполнение, на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Специфика обучения игре на фортепиано предоставляет огромные возможности для воспитательной работы и для апробации новых методических идей обучения. Преподаватель должен проникнуть в духовный мир личности ребенка. Очень важно, чтобы каждому была привита любовь к музыке, чтобы каждый независимо от того, станет он профессионалом или нет, научился передавать свои переживания, мысли языком музыки и понимать ее. Задача музыкальных занятий – раскрыть музыку как одно из проявлений человеческого гения, показать ее как часть ее жизни людей, раскрыть жизненные многообразные связи музыки, словом, говорить о музыке, как о большой и ценной части жизни любого человека.

Музыкальное развитие учащихся на различных стадиях их художественного взросления имеет особенности в соответствии с возрастными особенностями и возрастающим уровнем их музыкально-эстетической подготовки. Комплексный подход к музыкальному воспитанию юного пианиста требует от педагога большой творческой мобильности, фантазии, изобретательности и высокой методической подготовленности. Композиционная структура и средства музыкальной выразительности направлены на поиск исполнительских красок. Современная музыкальная педагогика уделяет большое внимание непосредственному обучению игре на фортепиано.

Помимо воспитания мировоззрения, эстетических вкусов и ряда личных качеств ученика, педагогу необходимо уделить самое серьезное внимание развитию его музыкальных способностей. Обучение фортепианной игре требует целого комплекса различных способностей. Важна, разумеется, известная предрасположенность к занятию искусством – склонность мыслить художественным образом, наличие творческой фантазии в этой области. Надо обладать музыкальными способностями – так называемой музыкальностью: слухом, ритмом и памятью.

И, наконец, для успеха обучения именно игре на фортепиано важны специально исполнительские пианистические способности.

Формированию общей культуры, расширению музыкального кругозора способствует выполнение в комплексе задач музыкального воспитания, развития и обучения учащихся. Творчество детей в любых сферах их деятельности служит созданию базы для формирования интереса.

Список использованной литературы

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка 2008.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов – Ярославль Академия развития, 1997
3. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., Музыка, 2003.
4. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2007.
5. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: метод. Пособие Изд 2-е. М.: Сов. Композитор, 1989.

Сведения об авторе:

Кузьмичева Е.В., преподаватель МУДО «Детская школа искусств р. п. Сенной», Вольского р-на, Саратовской обл.