

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Чтение нот с листа - область музыкальной деятельности, в которой с наибольшей интенсивностью формируются музыкально-слуховые представления и способность оперирования ими. Это процесс крайне активный и единственно способствующий развитию внутреннего слуха, без которого, как известно, никакое исполнение невозможно.

В современную методику музыкального обучения прочно вошла триада: “вижу-слышу-играю”. Смысл этой формулы заключается в предварительной активации внутреннего слуха, данной музыки, которую предстоит сыграть. Если же музыкант слышит только то, что он уже сыграл, не слыша внутренним слухом того, что ему предстоит сыграть, результаты оказываются малоутешительными, “больше думать, а не играть”, говорил своим ученикам Артур Рубинштейн, “думать - значит играть мысленно” [1, с. 78]. Эта мысль в разных вариациях проходит через педагогические наставления всех крупнейших музыкантов и педагогов.

Игра с листа, наряду с разбором, изучением и исполнением произведения, распространена в среде исполнителей. Умение читать с листа не блажь, а необходимость в воспитании музыканта. Как и при других видах исполнительской деятельности, во время игры с листа необходима концентрация воли, слуха, внимания, памяти, воображения. Однако при игре с листа время приема и переработки информации ограничено, а отсюда необходимость ускоренного восприятия текста. [2, с.4].

По существу чтение с листа является умением. «Умение - это успешное выполнение какого-либо действия или сложной деятельности с применением правильных приемов, способов, навыками называют закрепленные, автоматизированные приемы и способы работы, которые являются составными моментами в сложной сознательной деятельности».[3, с.160].

Каковы основные приемы развития умения при чтении с листа? Это выявление и распознавание известных фактурных формул, ритмо-интонационных оборотов, аккордовых стереотипов; «забегание глазами вперед», свободная ориентировка на клавиатуре («не глядя на клавиши»), упрощение фактуры, произвольный выбор аппликатуры и др.

Теперь следует определить стратегию и тактику обучения чтению нот с листа. Задача педагога состоит в том, чтобы указать учащимся на способы развития беглого прочтения нотного текста, рассмотреть их вместе с ним в процессе занятия. Поскольку процесс чтения с листа состоит из ряда последовательных операций, то целесообразно и методику обучения построить по следующей схеме:

- выбор музыкального материала
- краткий анализ текста: совместный разбор и обучение приемам «эскизного анализа»
- мысленная игра произведения; разъяснение способа действия

- реальное озвучивание текста на инструменте
- анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.

### **1. Выбор музыкального материала.**

Музыкальный материал для чтения с листа необходимо подбирать тщательно. Степень трудности должна соответствовать уровню развития учащегося. Чем больше учащиеся знакомятся с различными направлениями, стилями, жанрами и формами, т. е. хорошо начитаны в музыкальной литературе, тем им лучше удастся беглое и осмысленное чтение с листа незнакомого музыкального текста. Для отбора музыкальной литературы для чтения с листа наиболее перспективен историко-стилевой принцип. Только в рамках стиля возможно выделение особенностей, их объединение в целостные структуры.

### **2. Краткий анализ текста.**

На начальном этапе обучения совместный разбор и обучение приемам эскизного анализа займет значительное количество времени. Задача по распознаванию знаков текста, расшифровке интонационно-смысловых единиц является разновидностью проблемно-поисковой задачи, т.к. элемент неожиданности в мелодическом развитии, гармоническом оформлении, фактуре, ритмике присутствует в любом незнакомом тексте. Здесь необходима совместная деятельность учащегося и педагога

Основная задача, которая возникает перед исполнителем - ориентировочная - мысленный анализ с целью выявления основных структурных компонентов произведения: стиль, жанр, лад, форма, фактура, ритм, артикуляция:

- жанр пьесы может быть уже в названии, например Менуэт, Вальс, Фуга и т.д., что упрощает определение. В более сложных случаях (сонатные, вариационные формы) достаточно бывает обобщенной жанровой характеристики тем: песенность, танцевальность, декламационность и т.д.

- лад, тональный план сочинения. При анализе необходимо выявить те фрагменты текста, где появляются знаки альтерации. Это может быть признаком модуляции или отклонения в другую тональность.

- анализ формы сочинения помогает выяснить из каких частей, периодов, предложения она состоит; есть ли повторы, репризы частей, рефрены, секвенции; контрастен или сходен тематический материал. Там, где есть сходные, или повторяющиеся предложения или части, можно играть по аналогии, это разгружает внимание.

- анализ фактуры имеет большое значение, т.к. именно фактурные сложности являются камнем преткновения при чтении с листа. Первое, что нужно определить - тип фактуры: гомофонный или полифонический. В музыкальной литературе существует еще ряд структур, формул фортепианной техники, которые легко узнаются по внешнему облику аккорда. Например: наиболее распространенная структура в танцевальной музыке - вальс с трехдольным аккомпанементом в басу. Также легко определяются структура таких танцев, как жига, тарантелла, баркаролла, колыбельные песни, хорал, сицилиана и др.

Следует отметить и часто встречающиеся «формулы» фортепианной техники: гаммы и гаммообразные пассажи, арпеджио, тремоло, альбертиевы басы, остинатный бас, хроматические фигурации и т.п.. Быстрое распознавание этих формул ускоряет процесс чтения с листа.

Есть еще важный фактор, облегчающий игру с листа - вычленение фактурной ячейки. «Ф.Я.» это относительно завершённый участок фактурного развития, на протяжении которого полностью повторяются все элементы, характерные для данного типа фактуры. [4, с.80] (Лист Утешение Des-dur, произведения Листа, Шопена, Мендельсона, и др.

- при анализе структуры произведения следует обратить внимание на размер, темп, основной ритмический рисунок, средства артикуляции. Этому в большей степени способствует выявление в тексте известных ритмических формул: пунктирный ритм, синкопированный ритм, полиритмия, триоли, квинтоли и другие фигурации.

- важно проанализировать средства артикуляции: легато, стаккато, нон-легато и т.п., так как неверная артикуляция искажает смысл читаемой музыки.

### **3. Мысленная игра произведения.**

Чтобы обобщить полученные в ходе анализа данные, в предварительный этап должен входить еще один вид умственно-слуховых действий - мысленное озвучивание нотного текста. Мысленное озвучивание текста, осуществляемое на основе способности к музыкально-слуховым представлениям, называемой внутренним слухом, помогает создать в воображении музыкально-слуховую модель произведения, наметить общий план игры с листа.

В процессе мысленной игры в сознании происходит соединение умственных действий со слуховым и двигательным.

### **4. Реальное озвучивание текста.**

Этот этап чтения с листа - исполнительский. При игре с листа проявляются ее специфические компоненты: «забегание глазами вперед» на 1-2 такта, предугадывание развития музыкальной мысли.

Способность к предугадыванию, как и навык «забегание глазами вперед» - важное условие непрерывной, качественной игры с листа. Владение приемом «забегание глазами вперед» - необходимая и доступная задача. В практике фортепианного обучения выработана серия упражнений для тренировки этого навыка. Сюда следует отнести упражнения на произвольное перемещение взгляда на соседний такт.

Итак, проведенный анализ исследуемого вопроса дает основание сделать следующие выводы:

Чтение нот с листа, как вид музыкальной деятельности является наиболее сложной разновидностью игры по нотам и обладает статусом художественной деятельности. Это означает: чтение музыки с листа есть акт ее интерпретации. При чтении нот с листа участвуют: зрение, слух, осязание и моторика, что представляет собой сложный психофизиологический процесс.

Развитый навык игры нот с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, действие которой осуществляется при

активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

#### Список использованной литературы

1. Гофман Й. Фортепианная игра. [Текст] / Й. Гофман – М: Музыка, 1961. 224 с.
2. Горелашвили Л.И. Некоторые особенности визуального восприятия и оперативной памяти пианиста в процессе чтения с листа. Автореф. Дис. Канд. Пнд. Наук. - Тбилиси, 1978. - с.4)
3. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. - М. Просвещение, 1976 С.160)
4. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982. - с.80)

#### **Сведения об авторе:**

Милюкова Г.И., преподаватель филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске