

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра.

Л.Н. Толстой

В одной древней притче человек обратился к мудрецу: «О премудрый, научи меня отличать истину от лжи, красоту от безобразия. Научи меня радости жизни». Подумал мудрец и научил человека танцевать.

В настоящее время очень остро сначала перед родителями, затем перед обществом и в итоге перед государством в целом стоит глобальная проблема - вопрос духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Особенно остро этот вопрос стоит сегодня, в эпоху чрезвычайно агрессивной и безнравственной среды. Общеобразовательная школа, да и родители, увы, уже проиграли битву за душу ребенка. Все средства массовой информации, рынок массмедиа ориентирован исключительно на решение коммерческих задач, получение прибыли. Вопрос о воспитании, о высокой культуре даже не ставится. Многие телевизионные передачи, различные ток-шоу переполнены развлечениями, пропагандой сомнительных удовольствий. Ставки делаются на скандальность, низменные эмоции. В настоящее время материальные ценности превыше всего, у детей отсутствуют такие понятия как чувство долга, ответственности, искажены понятия о милосердии, великодушии, справедливости и.т.д. Я считаю, что именно от родителей, преподавателей и окружающих детей взрослых будет зависеть, какие нравственные качества разовьются в детях, как они их воспитают, какими качествами обогатят.

В. А. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает»[2,с.76].

История развития танца равна истории развития человека. Язык танца очень многолик. Он понятен всем поколениям: и детям, и подросткам, и людям зрелого возраста. Жизнь в движении танца очень притягивает детей. Ребенок является очень восприимчивой натурой, и что мы ему привьем, какие человеческие качества личности будем в нем развивать, занимаясь, наверное, самым красивым, зрелищным искусством зависит только от нас – преподавателей хореографии. Помочь ребенку постигнуть мир танца, музыки, синтеза этих двух великих искусств – вот главная задача, которая стоит перед преподавателем. Воспитывая ребенка на примерах высокого художественного уровня, мы тем самым закладываем огромный эстетический потенциал в его дальнейшее развитие. Ощущая радость от общения с танцем, воодушевление и приятное эмоциональное волнение от чувства причастности к искусству,

ребенок получает заряд положительных эмоций, который естественно благотворно влияет на его психологическое состояние.

Из урока в урок, на протяжении многих лет занимаясь в танцевальном классе, используется каждая минута для проведения воспитательной работы посредством танца. В этом мне помогают, конечно же, в первую очередь, качественно выбранный художественный материал, во-вторых - выбранная музыка, которая гармонично сочетается с рисунком танца. Систематичность занятий дает возможность участвовать как детям, так и преподавателям в постоянном процессе воспитания и освоения танцевального искусства. Красочные и зрелищные хореографические композиции приносят удовлетворение и радость не только участникам танцевального коллектива, а также зрителям. В танце дети показывают своё мастерство и пластичность, умение и навыки, приобретенные в хореографическом классе у станка.

Создавая постановки танцев на различные темы, хореограф расширяет кругозор и мировоззрение своих учеников. Когда берется военная тематика, обязательно ведется разговор о подвигах нашего народа в Великой Отечественной войне, о тех людях, которые спасли нашу жизнь ценой своей жизни. В народном танце отображаются особенности и самобытность различных национальностей, преподаватель, опираясь на исторические факты, рассказывает о культуре и быте той или иной народности, описывает обряды и обычаи. На примере великих мастеров в процессе занятия классическим танцем дается основа исполнительского мастерства, можно сказать фундамент, на котором будет воспитываться истинный ценитель искусства танца, высокохудожественный исполнитель. Этическая сторона взаимоотношений партнеров в танце очень хорошо воспитывается в работе с бальным танцем. Вот уж действительно правильное поведение с противоположным полом очень важно как для мальчиков, так и для девочек. Нравственные нормы отношений между собой, уважение друг к другу, культура общения делает участников коллектива добрыми, терпимыми друг к другу. Кроме того, занятия хореографическим искусством великолепно развивают и воспитывают чувство коллективизма, которое прививается как раз в процессе причастности к общему делу. Дети учатся общаться среди своих сверстников. Это очень важно, так в последнее время в средствах массовой информации все чаще ставится проблема именно детского одиночества, когда родители фактически всё время заняты проблемой обеспечения семьи, ребенок находится один на один со своими проблемами и начинает искать ответы на свои вопросы в сомнительных источниках. Весь комплекс хореографических дисциплин направлен на то, чтобы растить, воспитывать и обучать подрастающее поколение во взаимодействии с высокопрофессиональным, высокохудожественным, прекрасным искусством танца. Ребята, которые прошли через обучение на хореографических отделениях школ искусств очень сильно отличаются от своих сверстников и в поведенческом плане и в плане общего интеллектуального развития в лучшую сторону. Все, кто заканчивают детские школы искусств, уже по определению не могут быть невеждами, так как здесь они соприкасаются с миром прекрасного - с подлинным искусством, начинают

разбираться в культурно-общественных явлениях в самом широком смысле этого понятия. Многие выбирают хореографическое искусство своей профессией и продолжают обучение в колледжах искусств. А вот это уже основа закладки нового слоя общества - молодой интеллигенции, которая в дальнейшем станет проводником искусства в общественные массы. Проведя красной нитью, искусство танца через свою жизнь и анализируя всё, что достигнуто, понимаешь, что вот оно настоящее, надежное, постоянное удовлетворение от выбранной профессии, профессии, которая помогает детям становиться лучше, образованнее, культурнее, увереннее в жизни. Спасибо, Танец!

Самый главный учитель нравственности - его величество ТАНЕЦ!!! Как сказал Игорь Александрович Моисеев: «Танец - мать всех языков», а значит, посредством танца мы можем донести духовные ценности до зрителя, а так же воспитать и юное поколение маленьких танцоров. На нас преподавателей возложена ответственная миссия: не только обучать (развивать интеллектуальные способности, закладывать определенные знания, умения), но и воспитывать новое поколение. Потому важной составляющей профессиональной культуры современного преподавателя является его духовно-нравственная культура и этика.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что: духовно-нравственное воспитание - это ориентация на высокие нравственные ценности. Содержанием духовно-нравственного воспитания должно быть: формирование гуманных отношений между детьми, чувства долга и ответственности за свою страну и свое поведение, потребности в труде, бережного отношения к природе, формирование социально одобряемых взглядов и отношений в семейной жизни, выработку коммуникативных навыков, культуры общения, потребности и умений в самопознании и самовоспитании. Мы должны объяснить нашим детям, насколько важно знать принципы нравственности и последствия нарушения этих принципов.

Список использованной литературы

1. Моисеев И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь / И.А. Моисеев.- Издательство: Согласие,1996. - 224 с.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. - Киев.: Радянська школа, 1973. - 320 с.

Сведения об авторе:

Мордовина Н.В., преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1» г.Балаково