

*Пирогов А.Н.*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА, УЧАЩЕГОСЯ И РОДИТЕЛЕЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ**

(обобщение опыта работы Пирогова Александра Николаевича, преподавателя по классу «Баян» МБУ ДО «Детская школа искусств города Пугачева Саратовской области»)

Педагогическое взаимодействие – это процесс, при котором взрослые (преподаватели, родители, старшеклассники) выступают в роли наставников. Оно предполагает равенство отношений. Педагогическое взаимодействие преподавателя музыки – это постоянное творчество, поэтому задача заключается в том, чтобы научить любого ребенка понимать музыку – значит любить ее. Детей, лишенных таланта, нет. Талант, заложенный в ребенке природой, необходимо своевременно выявить и развить. Преподавателям известна ситуация, когда ребенок, умеющий играть на музыкальном инструменте, стесняется проявить себя публично. В душе каждого ребенка живет надежда и ожидание необычного, хочется выделиться, стать признанным. В данной ситуации очень важно, чтобы совпали интересы ребенка, преподавателя и родителей. Становится очевидным, что формирование деятельности детей во второй половине дня невозможно без поддержки со стороны родителей.

При подготовке детей к конкурсам, концертам, фестивалям всегда помню об этом важном и необходимом союзе. Мною представлен алгоритм опыта работы с одаренным ребенком, который в период с 9 до 13 лет является обладателем дипломов лауреата 3 степени международного конкурса – фестиваля «Волшебная гармонь» (Международный фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества во Франции); 3 Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах имени И.Я. Паницкого (г. Саратов), награжден дипломами 2, 3 степени в смотрах – конкурсах фестивалей «Весна музыкальная», «Вольская весна», «Одаренные дети», (г.Вольск), «Вдохновение» (г. Маркс), «Ступеньки к мастерству» (г. Балаково), дипломами лауреата 1 и 3 степени фестиваля «Золотые огни Саратова» и «Солдаты антитеррора»(г.Саратов, ГУ МВД России по Саратовской области).

Этапы становления победителя конкурсов выглядят следующим образом:

- исследование возможностей исполнительского мастерства ребенка на учебных занятиях (приветствуется присутствие родителей на начальных этапах обучения игры на баяне);
- аранжировка музыкальных произведений для концертного исполнения одним ребенком; необходимо вдумчивое творческое проявление автора в музыкальной тематике произведений; обязательно нужно раскрыть возможности музыкального инструмента, его тембровые качества, силу эмоционального воздействия на слушателей и яркость создаваемых с его помощью музыкальных образов; выступления на различных концертных площадках (приветствуется присутствие членов семьи);

- аранжировка музыкальных произведений для концертного исполнения дуэтом (трио) баянистов в составе ученика (учеников) и преподавателя; проводится совместный анализ стилистических особенностей произведений, добавляются подголоски, изменяется фактура, тональность звучания; оценивается сила звука как отдельного баяна, так и их сочетаний с другими инструментами. На основе имеющегося музыкального материала созданы новые варианты музыкальных произведений: В. Гридин. «Веселый хоровод» (создана и аранжирована партия второго баяна), К. Брюн. «Парижское танго» (обработка для ансамбля - фортепиано, баян), С. Рахманинов. «Итальянская полька» (обработка партии второго баяна); выступления на различных концертных площадках (приветствуется присутствие членов семьи);

- опережающий (усложненный) подбор репертуара для конкурсного исполнения;

- участие в конкурсах различных уровней (обязательное присутствие родителей).

Заслуживает внимания опыт работы с ребенком, который занимается один час в неделю по смежной специальности «баян». Основная специальность у ребенка – «фортепиано». Ведущей идеей в работе с данным ребенком является его личное стремление к самосовершенствованию, полное взаимопонимание в семье и поддержка преподавателя. Благодаря совместному педагогическому взаимодействию преподавателя, учащегося и родителей, ребенок принимает участие в смотрах – конкурсах по основной специальности, в международных социальных акциях и концертной деятельности по смежной специальности.

Необходимо отметить роль педагогического взаимодействия в работе с детьми, которые занимаются музыкой для получения дополнительного образования, расширения музыкального кругозора, умения общаться и радоваться общению с окружающими, создавать в себе такие способности и черты, которые помогают быть интересными и полезными в общении с другими. По характеру такие дети являются стеснительными и замкнутыми. Необходимо дать им возможность поверить в свои силы. При работе с такими детьми использую разговорное взаимодействие при анализе музыкального произведения, провожу работу по ассоциативному восприятию музыкального произведения и вывожу ребенка на дискуссионный разговор по различному исполнению (исполняет ученик, исполняет преподаватель, прослушивается музыка в исполнении известных музыкантов – ученику предлагается самостоятельно найти данное произведение на сайтах сети «Интернет»). Благодаря совместному педагогическому взаимодействию преподавателя, учащегося и родителей, ребенок уверенно себя чувствует себя на концертных площадках, в общении с одноклассниками, выступает на научно – практических конференциях с исследовательскими работами (грамота за представление работы «Жизнь с помощью звуков. Иван Яковлевич Паницкий – мастер баянного искусства» на международном молодежном форуме «Саратовский государственный аграрный университет – открытая экспериментальная площадка для творческой молодежи»).

Необходимо отметить роль педагогического взаимодействия в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Стараюсь успокоить ребенка, придать ему уверенность в своих силах. При работе с таким ребенком (2 класс) использую разговорное взаимодействие (рассказываю о творческом пути слепого музыканта-баяниста и композитора И.Я. Паницкого), вывожу ребенка на дискуссионный разговор, представляю его на концертных площадках и социальных акциях школьного и муниципального уровней. Благодаря совместному педагогическому взаимодействию преподавателя, учащегося, родителей и классного руководителя в общеобразовательной школе, ребенок с удовольствием принимает участие в данных мероприятиях. Безусловно, ведущая роль в данной ситуации принадлежит родителям.

С уверенностью могу утверждать – плохих детей нет, просто они рождаются с разным уровнем способностей. Задача родителей и преподавателей создать условия для развития их детей, так как родители и детей не выбирают. Безусловно, роль педагогического взаимодействия педагога, учащегося и родителей при подготовке к различным видам творческих конкурсов - неоспорима. В данном случае педагогическое взаимодействие дает положительный результат. В концертных выступлениях, проводимых в ГАУ СО СОЦ «Пугачевский», представляем программы, включающие сольные выступления (преподаватель, ученик), дуэты (преподаватель, ученик), трио (преподаватель, два ученика) и сольное пение под аккомпанемент детского дуэта баянистов (программа рассчитана на 60 минут). Даже, если ребенок не выберет «музыкальную» профессию, он сможет включиться в социально-значимую деятельность, он будет понимать мир природы, общества и искусства, в его душе разовьется потребность быть полезным и нужным, быть готовым помочь людям и возникнет стремление к познанию мира через реальную деятельность. Следовательно, он будет успешным и признанным в окружающем его социуме.

#### Список литературы:

1. Ахмегадаев М.М. Некоторые вопросы развития исполнительства на баяне в современном образовательном пространстве. Саратов, 2006.
2. Психология: словарь (под общей редакцией А.В.Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990.)
3. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Москва, 2003.
4. Материалы всероссийской научно-практической конференции «Влияние творчества И.Я.Паницкого на развитие современного исполнительства на баяне и аккордеоне». – Саратов. 2006
5. Материалы семинара молодых специалистов города Пугачева и Пугачевского района «Реализация ФГОС в образовательном учреждении». - Пугачев. 2014.
5. Материалы муниципального семинара директоров города Пугачева и Пугачевского района «Школа как социокультурный центр в условиях формирования единой образовательной среды». – Пугачев. 2014.

6. Материалы педагогического совета – круглого стола «Современный урок в условиях реализации ФГОС ООО (представление опыта работы) МОУ «СОШ № 14 города Пугачева имени П.А. Столыпина». – Пугачев. 2015.

**Сведения об авторе:**

Пирогов А.Н., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств города Пугачева Саратовской области»