

## **ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ ДШИ**

Профессиональная педагогическая деятельность отмечается высокой общественной значимостью. Реализуясь в той или иной системе образования, она осуществляет воспроизводство ценностей общества в сознании последующих поколений, оказывая существенное влияние на их развитие.

В течение многих лет в системе подготовки будущие педагоги традиционно овладевали методами и рекомендациями по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучали историю становления и развития искусства танца. Также большое внимание уделялось общему эстетическому развитию студентов данной специальности. Эта сумма знаний, умений и навыков была достаточной для дальнейшей эффективной работы педагога-хореографа, и долгое время давала хорошие результаты. Однако в последние десятилетия в современном российском обществе наблюдаются изменения, которые вызвали нехарактерные для прошлого проблемы, связанные с обучением детей. Соответственно они потребовали пересмотра целей, задач, методов работы, а также у преподавателей хореографии детских школ искусств возникла необходимость в новых знаниях из множества предметных областей. Что и определяет актуальность данной темы.

Педагогическая деятельность предъявляет к преподавателю высокие требования. Широкий круг профессиональных обязанностей и диапазон его действий, к компетентному и творческому выполнению которых он должен быть подготовлен, обуславливает особое значение диалектической гибкости научных понятий, служащих раскрытию педагогических проблем. Некоторые понятия, связанные с характеристикой деятельности педагога, требуют более глубокого рассмотрения. Педагог должен обладать набором базовых компетентностей, что является профессиональным стандартом квалификации преподавателя. Одна из них — психолого-педагогическая компетентность.

Актуализация развития психолого-педагогической компетентности педагога-хореографа в детской школе искусств является целью моего исследования. И, чтобы разобраться в данной проблеме, я ставлю следующие задачи:

- анализ и интерпретация результатов диагностики профессионально - значимых личностных качеств преподавателя, его ценностно-мотивационной сферы;
- углубление процесса самораскрытия, саморефлексии педагога, способствующего самосовершенствованию, личностному росту, развитию его профессионально-значимых личностных качеств.

Вопросы, относящиеся к проблеме психологической подготовки педагогов, осознавались исследователями и раньше, поэтому уже в работах, посвященных психологии педагогической деятельности (Н.В. Кузьмина, А.И., Щербаков, Ф.Н. Гоноболин, В.А. Слостенин, Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухоб-ская,

А.К. Маркова, Л.М. Митина, А.А. Реан, Е.И. Рогов и др.), содержится немало полезных сведений о психологической подготовке студентов к ее осуществлению, но в вопросах подготовки педагога хореографии разработаны недостаточно.

Работы, ведущиеся в данном направлении, затрагивают не только круг вопросов, связанных с организацией психологической подготовки (К.К. Платонов, А.Ц. Пуни, П.А. Рудик, Н.А. Худалов, Л.П. Гримак, Н.Ф. Феденко), но и проблему психологической готовности к деятельности (М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович и В.А. Пономаренко), а также психологической подготовленности (А.Ф. Шикун, А.М. Столяренко).

В педагогической науке понятие психолого-педагогическая компетентность определяется как максимально адекватная, пропорциональная совокупность профессиональных, коммуникативных, личностных свойств учителя, позволяющая достигать качественных результатов в процессе обучения и воспитания учащихся.

Педагог – проектировщик, конструктор, организатор образовательного процесса. Он должен ясно представлять себе содержание и способы действий субъектов образовательного процесса, основные позиции его действующих лиц и так выстроить связи и отношения в совместном с детьми бытии, чтобы это преобразование приводило в итоге к образованию у них важнейших способностей, к их развитию.

В модели профессиональной компетентности учителя в соответствии со стандартами образования четко определена сущность психолого-педагогической компетентности педагога, которая включает в себя:

1) осведомленность учителя об индивидуальных особенностях каждого ученика, его способностях, сильных сторонах характера, достоинствах и недостатках предшествующей подготовки, которая проявляется в принятии продуктивных стратегий индивидуального подхода в работе с ним;

2) осведомленность в области процессов общения, происходящих в группах, с которыми учитель работает, процессов происходящих внутри групп, как между учащимися, так и между учителем и группами, учителем и учащимися, знание того, в какой мере процессы общения содействуют или препятствуют достижению искомых педагогических результатов;

3) осведомленность преподавателя об оптимальных методах обучения, о способности к профессиональному самосовершенствованию, а также о сильных и слабых сторонах своей собственной личности и деятельности и о том, что и как нужно сделать в отношении самого себя, чтобы повысить качество своего труда.

Современная педагогика ставит своей задачей не переделывание личности, не воспитание в традиционном смысле этого слова, как привнесение в ребенка каких-то черт и качеств. Наиглавнейшая роль прогрессивного педагога – ассистент, и его первая заповедь: «Хочешь помочь – не мешай». Задача педагога – помочь ребенку раскрыться, развиться, реализовать то, что в нем уже есть, а не покрыть его новыми табу и ограничениями, не закрепить требованиями.

Для того, что бы помочь ребенку раскрыться, необходимо много наблюдать за ним. Психологический подход – это в большей мере индивидуальная и очень энергоемкая работа. Педагог, много наблюдающий за своими учениками, как правило, имеет в запасе массу вариантов объяснения одного и того же материала, широкий диапазон практических навыков преподнесения этого материала: он может воздействовать на зрение ученика (посредством показа), на ассоциативно-образное мышление (яркой, богатой образами речью), на логическое мышление (подавая материал конструктивно, через последовательное объяснение работы мышц, например) и т. д.

Тем и отличается хороший педагог от плохого, что плохой учитель работает по принципу «делай как я», а хороший найдет десять вариантов подачи материала, исходя из индивидуальных особенностей восприятия ученика. Я думаю, многие со мной согласятся.

Вот наши ученики прошли все этапы подготовки, и первое выступление! Несомненно, педагог-хореограф должен быть готов к такой проблеме, как стресс. Как влияет стресс на качество выступления?

Управление нагрузками – это наиболее насущная психологическая необходимость, когда дело касается умственной подготовки к танцу. Подготовка к выступлению, участие в конкурсах, даже элементарная подготовка к исполнению домашнего задания учителя может стать причиной стресса, особенно если речь идет о детях, не имеющих за плечами опыта выступлений.

Педагог-хореограф должен быть знаком с азами психологической подготовки к выступлению. Тренировочный процесс можно разделить на три этапа:

- 1) Осознание влияния стресса на выступление;
- 2) Установление конкретных целей и стратегий реализации индивидуальных потребностей исполнителя;
- 3) Тренировки-репетиции, совершаемые для достижения целей.

С психологической точки зрения наибольшее губительное воздействие стресса связано с негативным мышлением, содержит переживания, связанные с чрезмерной концентрацией на итогах выступления: «Я должен сделать это идеально», «Я просто обязан выступить лучше всех» и т.д.

Основную угрозу качеству выступления представляет напряжение мышц. «Хорошие выступления – почти всегда результат расслабленности».

Для детей выступление – это очень страшное дело. Чтобы помочь исполнителям преодолеть возможные трудности, педагог-хореограф должен разработать и использовать ряд пошаговых тренинговых программ. Эти программы базируются на следующей последовательности:

Оценивание сил – Установление целей – Тренинг – Оценивание результатов.

Для достижения устойчивого прогресса необходимы три элемента: мотивация, уверенность в себе, концентрация. Чему и должен научить учеников педагог - хореограф.

В результате проведенного теоретического анализа профессиональной деятельности педагога-хореографа можно сформулировать следующие выводы:

Психолого-педагогическая компетентность представляет собой максимально адекватную, пропорциональную совокупность профессиональных, коммуникативных, личностных свойств учителя, позволяющая достигать качественных результатов в процессе обучения и воспитания учащихся.

Научные разработки по вопросам психолого-педагогической компетентности и ее развития среди педагогов находятся в активном поиске идеальной модели качеств и черт, а также критериев сформированности и единства терминологического аппарата.

Повышение психолого-педагогической компетентности предполагает целую систему мер просвещения в образовательном учреждении типа детских школ искусств.

Деятельность хореографа носит творческий, интеллектуальный, синкретический характер. Она направлена на освоение продукта первичной художественной деятельности и создание собственной исполнительской гипотезы.

Кроме этого, педагогу необходимы нравственно-волевые качества - беспристрастность (объективность), внимательность, чуткость, добросовестность, стойкость, выдержка, самокритичность, подлинное уважение и любовь к детям, вера в их потенциал. И, несомненно, овладение психолого-педагогической компетенцией.

#### Список литературы

1. Бучило, Н.Ф. Художественное восприятие / Н.Ф. Бучило. - М., 1989.
2. Иванова, С.Л. Готовность молодого учителя к использованию психологических знаний в практической деятельности / С.Л. Иванова // Профессиональные потребности учителя в психолого-педагогических знаниях / отв. ред. Г.С. Сухобская. - М.: Изд-во АПН СССР, 1989. - С. 15-22.
3. Климов, Е.А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы / Е.А. Климов. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1969. - 278 с.
4. Кузьмина, Н.В. Научно-практические методы анализа педагогической ситуации / Н.В. Кузьмина // Психология - производству и воспитанию. - Л., 1977. - С. 211-224.
5. Якунин, В.А. Обучение как процесс управления / В.А. Якунин. - Л., 1988. - 160 с.
6. Якунин В.А. Педагогическая психология. - СПб., 1998. - 639с.
7. <http://www.sch1948.ru/metodobedinenie/301-bormot.html>
8. <http://www.educationalpsychology.com/>

#### Сведения об авторе:

Рахимова Е.В., преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №1» г.Балаково