

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА УРОКАХ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

В классе общего фортепиано применяются различные формы работы, которые способствуют развитию комплекса специальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Среди многообразия методов работы на уроках особыми развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование.

Слово ансамбль - французское, означает – вместе. В музыке термин ансамбль означает соединение инструментов и голосов в исполнении музыкального сочинения; стройное, точное и согласное исполнение называют стройным ансамблем. В практике ДШИ применяется совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Ансамбли являются неотъемлемым элементом педагогического процесса, а так же несомненным стимулом для развития детского музицирования.

Участников ансамбля объединяет стремление к общей цели. Творческое переживание, при игре в ансамбле, трансформируется в сопереживание, подразумевающее полную эмоциональную «солидарность» партнеров.

Ансамбли являются неотъемлемым элементом педагогического процесса, а так же несомненным стимулом для развития детского музицирования. Дети любят играть несложные ансамбли с педагогом или друг с другом.

К ансамблевой игре я приучаю ребенка с самого начального этапа занятий. Первое требование к ансамблю, даже к самому легкому - это яркость, содержательность, доходчивость его художественного образа. Г. Нейгауз писал: «С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Эмоциональное состояние ученика совершенно иное, повышенное по сравнению с тем, какое бывает при разучивании сухих упражнений и этюдов. Дети сразу же ощущают радость непосредственного восприятия хотя и крупницы, но искусства».

Как вы знаете, спецификой отдела общего фортепиано, является обучение детей, играющих на разных инструментах по специальности. Поэтому нам предоставляется возможность использовать это в нашей работе. Дети всегда с воодушевлением принимают предложение выступить в качестве солиста или концертмейстера на родительском собрании или концерте. А коллективное музицирование дает возможность увеличить количество выступающих, решая тем самым, важную задачу процесса обучения - сохранения контингента ДШИ.

Во время работы я решаю несколько задач: знакомство с разными инструментами, их тембровым звучанием, звуковым соотношением с фортепиано. При этом необходимо учитывать особенности

возрастной психологии учащихся младших и старших классов, их интересы, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу.

Во время совместного музицирования у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. В процессе обучения следует выделить основные требования к работе:

1. синхронное движение - единство темпа и ритма;
2. уравновешенность динамики;
3. соответствие тембров и игровых приемов (единство фразировки);
4. атмосфера музыкального «собеседования»;
5. общение с партнером.

Начинать работу в классе нужно всегда с раскрытия содержания, с выявления художественного образа и стиля произведения.

Исходя из этого, искать характер звучания, краски, нюансы, темп. Ансамбль требует настойчивой работы над многочисленными и разнообразными техническими трудностями. К числу основных технических задач относится общность темпа (замедление или ускорение), ритмического соотношения и динамики исполнения.

Каждый ученик должен в совершенстве овладеть своей партией. Только тогда они смогут свободно следовать друг за другом, гибко и четко откликаться на все динамические и тембровые изменения, реагировать на внезапные и случайные отклонения основной партии и сохранять ансамбль.

С одной стороны игра в ансамбле прививает учащимся ряд важных исполнительских навыков: умение слушать друг друга, во время вступать, согласовывать звучность своей партии со звучностью партнера; с другой стороны - носит просветительский характер и позволяет значительно расширить рамки репертуара.

Благодаря обилию нотной литературы, сейчас появилось много переложений популярных мелодий российских и зарубежных композиторов. Я использую это в своей работе, что помогает развивать разносторонние музыкальные вкусы у детей. Задача всегда такова: развивая звуковое воображение, звуковую технику, добиваться интересных и красочных эффектов звучания инструментов и вызывать у слушателя соответствующие звуковые ассоциации.

Приведу несколько примеров соединения в ансамбле различных инструментов и вокала. В концертной программе выступление каждого ансамбля обычно предваряется несложным стихотворением:

8. Зандер «Весенние грезы» - исполняют Манушкин Илья (аккордеон) и Джиева Алина (фортепиано).

Алина с Илюшей исполняют дуэт,
Как в мячик, играя, вопрос и ответ.

2. Л. Смирнова «Хорошее настроение» - исполняют Петров Даниил и Полковой Кирилл (фортепиано).

Позвольте вам представить,
Кирилла с Даниилом.
Звучат они в ансамбле,

Ну, чрезвычайно мило.

Хоть на отделе струнном оба занимаются,

Но общим фортепиано очень увлекаются.

3. Г. Фиртич «Песенка пиратов» - исполняет Парфенюк Иван (флейта).
Акомпанируют Поминов Влад (фортепиано), Гончаров Миша(синтезатор).

Песенка пиратов

Сдружила трех парней,

Они играют вместе,

Вместе веселей.

4. В. Шаинский «Голубой вагон». Исполняет трио домристов составе:
Калмыков Никита, Сафронова Аня, Сонин Игорь. Акомпанирует Столбова Катя.

«Голубой вагон» все знают,

Но на домрах вам сыграют

Принародно - в первый раз,

Не судите строго нас.

8. М.Зив «Машенькина сказка». Исполняют Никишова Лиза
(флейта). Акомпанирует Мартыненко Катя.

«Машенькину сказку»

Сейчас мы будем слушать,

Где звук и кантилена

Затронут ваши души.

8. В. Баляев «На карнавале». Исполняют Петров Даниил
(виолончель) и Полковой Кирилл (скрипка). Акомпанирует
Александрова Маша.

Инструмент «родной» - привычный

И звучит всегда отлично,

Всем сейчас сыграет трио,

Ярко, образно, красиво.

8. Е. Мартыненко, на стихи С.Есенина«Благовест». Исполняют
Мартыненко Андрей (гитара). Акомпанирует Мартыненко Катя.
Иллюстратор Саркисова Эрика Эдуардовна (вокал).

Катя- юный музыкант,

Но композиторский талант

В ней очень ярко проявился

И в сочиненье воплотился.

8. А.Рыбкин «Песня дракона». Исполняет трио вокалистов в составе:
Гасанян Эдгар, Ломова Алена, Бакулин Георгий. Акомпанирует Логанина
Маргарита.

От «Песни дракона» в джазовом стиле

Мы удовольствие все получили,

Она настроение нам поднимает,

Заводит, бодрит и зажигает.

Итак, можно не сомневаться, ансамбль – полезное и приятное дело не
только для слушателей, но и для исполнителей!

Список использованной литературы

1. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики: сб. ст. вып.3 – М.: Музыка, 1971.
2. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». Методическое пособие – М.: Советский композитор, 1984 г.
3. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М.: Музыка, 1982.

Сведения об авторе:

Щербакова Т. В., преподаватель МБУДО «ДМШ №6 » г. Саратова