

## **РОЛЬ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ СВЯЗИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Образование в ДШИ №2 осуществляется комплексом средств, в который в том числе входит хореографическое искусство, реализуется в процессе обучения. Вопрос о возможностях межпредметных связей, всех их резервов является одним из главных в деле совершенствования учебного процесса на хореографическом отделении ДШИ №2.

Образование не может быть успешным, без включения учащихся в практическую деятельность, в которой школьник применяет полученные знания, приобретает навыки, реализует знания и умения. В процессе работы хореографического отделения ДШИ №2 учитывается, что у учащихся, как правило, отсутствуют дальнейшие перспективы профессионального исполнительства, и создаются оптимальные условия для максимальной реализации в самом обучении, вовремя пребывания в школе искусств, всех творческих задатков и способностей учащихся. Данное направление в образовательном процессе определяется в нашей школе как комплексный подход в подготовке воспитанников к творческой самореализации, к практике творческого освоения действительности в личном плане.

Умение переносить знания и навыки из одной сферы деятельности в другую – одно из важнейших условий успешного обучения учащихся. Для возможности дальнейшего развития обретенных знаний и навыков на предметах хореографического цикла проводится работа по их переносу в условия сценической практики с ее особенностями и приобретению умения пользоваться ими при выполнении новых задач.

Наблюдения показывают, что лишь малый процент учащихся способны интуитивно использовать накопленные ранее навыки и опыт, переносить их в работе с одного предмета на другой. Подавляющее большинство нуждаются в помощи при освоении этого умения. Основным «инструментом» осуществления межпредметных связей является единство педагогических требований.

Общеизвестно, что обучение технике танца, особенно на начальной стадии, связано с большими физическими нагрузками, с обязательным многократным повторением элементов и комбинаций, что вносит в урок монотонность, а также необходимость бороться с усталостью – физической и психологической. Наличие в системе обучения сценической практики позволяет создать на уроках атмосферу заинтересованности, увлеченности, творчества, способствует формированию у учеников интереса к самому процессу работы. Усвоение прививаемых навыков у учащихся происходит творчески, повышая динамику и качество обучения.

Сценическая практика способствует организации памяти позволяющей «схватывать» и запоминать учебный материал, мысленно представить структуру в его целостности, понять принцип построения, логику. Формирование навыка мысленного оперирования элементами танца, умения

видеть их внутренним взором и переводить мысленно представленное в целенаправленные физические действия позволяет учащимся овладеть танцевальной техникой сознательно, что ведет к резкому повышению результатов образовательного процесса.

Одна из важнейших задач сценической практики – выбор концертного репертуара. Роль репертуара в образовании, воспитании, повышении исполнительского мастерства учащихся и развития вкуса исполнителей невозможно переоценить. Репертуар является показателем результатов учебной и воспитательной работы. Выбор репертуара на нашем отделении неизменно опирается на идейные, художественные, педагогические принципы. При выборе сценических композиций учитывается принцип: соответствие лексики комбинаций уровню и периоду программного прохождения учебного материала. Лексика комбинаций хореографической постановки всегда «заготовлена» на уроках классического, народного и современного танцев. Композиции доступны технически, поэтому возможно качественное исполнение, которое порождает у воспитанников чувство удовлетворения. При выборе хореографической концертной композиции так же учитывается, что художественно ценная композиция – это композиция, которая имеет доступные для понимания, и потому интересные для юных исполнителей идею, круг образов. Вместе с тем, каждая новая композиция, включаемая в репертуар, ставит перед учащимися новую более сложную в выполнении задачу, стимулируя дальнейшее развитие воспитанников.

Сущность межпредметных связей сценической практики с другими предметами состоит в подаче стимула к дальнейшему развитию, формированию, воспитанию суммы универсальных качеств, технических приемов и исполнительских навыков, составляющих исполнительский потенциал учащегося, обладание которым позволяет осваивать самый разнообразный материал. Эти качества, заложенные на уроках хореографических дисциплин, максимально используются, развиваются, обогащаются в соответствии со спецификой и возможностями сценической практики. Осмысленное накопление приобретаемых знаний, умений и навыков исполнения концертных композиций создает для ученика базу для самореализации и развития.

Наши ученики с первых дней учебы чувствуют причастность к артистической жизни, из раннего опыта они узнают, что выносят из урока, поэтому обучение проходит сознательно и серьезно. Сочетание обучения технике танца и практики применения полученных умений и навыков в концертной деятельности осуществляет совершенствование учебного процесса в условиях хореографического отделения ДШИ №2.

Список литературы:

1. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М., 1986.
2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989.

3. Крылова Н.Б. Культурология образования. М., 2000.И.Ф.ГОНЧАРОВ "Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности" М 1986 год
4. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. М., 2002.

**Сведения об авторе:** преподаватель МБУДО ДШИ№2 ЗАТО Шиханы Саратовской области