

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, умеет общаться. Цель в том, чтобы ученик умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях, использовать приоритетные средства – культуру речи и культуру общения. Речь человека – это показатель его интеллекта и культуры. Не секрет, что от успешности развития речи во многом зависит качество дальнейшего обучения школьников.

Специальное изучение произносительных качеств речи младших школьников показывает, что у большей части первоклассников имеются значительные нарушения, касающиеся произносительной стороны речи: речь многих из них отличается невнятностью, речевой аппарат работает вяло, обучающиеся не умеют правильно пользоваться дыханием и голосом, у многих наблюдаются физиологические нарушения дикции (нечеткое проговаривание отдельных звуков и звукосочетаний), у многих детей бедный запас слов. Всё это в значительной степени сказывается на речевой активности ученика.

Выделяют два основных направления произносительной стороны речи: технику и интонационную выразительность, которые тесно взаимосвязаны.

Звуковая культура речи предполагает чёткую артикуляцию звуков отчётливое их произношение, выговаривание, правильное речевое дыхание, а также умение использовать голос и различные средства выразительности.

Проблемы развития устной речи младших школьников решаются на занятиях во внеурочной деятельности. Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусств, позволяет решать многие актуальные проблемы, например, развитие устной речи.

Занятия с детьми сценической речью служит своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему.

Речевая разминка — комплексный вид работы на занятиях театральной деятельности. Как правило, в нее входят 2—3 упражнения на тренировку дыхания (например: «Зарядка для языка», «Игра со свечкой», «Колыбельная»), голоса, дикции (например: учащиеся выполняют различные упражнения со скороговорками и небольшими стихотворными текстами, в которых встречаются труднопроизносимые сочетания звуков), а также выработку нужной интонации чтения.

Задания лучше располагать таким образом, чтобы сложность их нарастала постепенно и каждое последующее было подготовлено предыдущим. Начинать целесообразнее с упражнений на тренировку дыхания, так как именно дыхание является основой всякого речевого действия. Эти упражнения в большей степени доступны детям, часто выполняются произвольно, особенно если имеют игровую форму. Затем должны следовать упражнения на тренировку голоса, таких его качеств, как сила, высота. Они требуют от обучающихся

больших усилий, при их выполнении необходимо постоянно контролировать качества голоса, управлять ими.

Например, работа над голосом велась совместно с постановкой правильного дыхания. Чтобы научиться управлять голосом использовались следующие упражнения:

«Лестница»

- просчитать от 1 до 10 на одной высоте, затем – повышая голос, а потом – понижая.

- просчитать от 1 до 10, начиная тихо, заканчивая громко, и наоборот.

«Медвежата»

-Представьте, что вы маленькие медвежата и просите у мамы – медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, басом, четко произнося звуки [м, м']

Мам, меду б нам,

Мам, молока б нам.

Для развития подвижности голоса нами использовались отрывки из русских народных сказок, где по действию герои сказок говорят различными по тембру и громкости голосами, например сказки «Теремок», «Рукавичка», «Колобок», «Три медведя» и др. Дети должны были прочитать отрывок из сказки от лица каждого героя, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Игры со словом, развивают связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

«Ручной мяч» (Учитель бросает каждому ребёнку мяч, называет слово. Поймавший придумывает своё: а) день-ночь, горячий-холодный.; б) ёлка-колючая, волк-зубастый; в) дерево - растёт, мальчик - бежит.)

"Фантазии о..." (Ребёнок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует. Например: "Я- утюг", "Я - чашка", "Я-мячик".

"Сочини сказку" (Учитель произносит первое предложение, учащиеся по очереди продолжают по одному предложению. "Жил был маленький сверчок...").

Творческие игры со словами развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности и правильности речи младшего школьника.

Таким образом, занятия театральной деятельностью ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, учат полно, грамотно и точно выражать свои мысли по средствам устной речи. Голос и речь даны человеку для выражения мысли и чувств. Это закон природы. Научиться соблюдать его – задача каждого человека.

Сведения об авторе:

Смирнова Е.И., учитель МБОУ ООШ №10 г. Таштагол, Кемеровская область