

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

В настоящее время меняются цели, меняется содержание образования и требования к результатам, появляются новые стандарты обучения, но урок был, есть и остается по-прежнему основной единицей образовательного процесса, и именно от его содержательности, эффективности, результативности напрямую зависит качество знаний и умений, получаемых учащимися.

Структура урока (организация учебной работы) имеет принципиальное значение, поскольку в значительной степени определяет эффективность обучения, его результативность. Содержание урока зависит от следующих факторов: от возраста учащегося, степени его подготовленности, личных качеств. Организация урока зависит еще от того, когда он проводится - в начале полугодия или ближе к отчетному выступлению, над каким репертуаром идет работа. И все же в каждом уроке есть стабильные компоненты, применяются отработанные приемы, прошедшие проверку в деятельности многих поколений педагогов-пианистов.

Типовая структура урока:

- 1) проверка домашнего задания (выяснение недостатков, подведение итогов предыдущей работы),
- 2) продолжение работы (устранение недостатков с помощью уже известных, либо новых приемов или подходов),
- 3) подведение итогов работы (оценка готовности ученика к уроку и его активности на уроке), запись домашнего задания.

1. Проверка домашнего задания

Самый лучший способ проверить домашнюю работу-это прослушать подготовленные произведения целиком, не прерывая игру учащегося попутными замечаниями. При этом у молодого музыканта появляется чувство ответственности за свою работу и ее художественный результат, воспитываются такие качества, как выдержка, умение собраться и донести до слушателя сделанное в домашних занятиях.

Прослушивание целиком важно и для педагога. Оно позволяет оценить, как ученик сумел передать содержание произведения, справиться с техническими трудностями.

Умение слушать - необходимый компонент техники педагогической работы, признак его педагогического таланта и мастерства. Внимательно слушая ученика, педагог определяет, насколько ученик продвинулся в овладении произведением. Слушая, надо успеть заметить, обобщить и систематизировать недостатки, установить причину неудач, продумать, как помочь ученику.

Оценивая игру ученика, нельзя отмечать одни лишь погрешности и ошибки. Надо уметь услышать и достоинства ученического исполнения. Не следует слишком загружать внимание ученика множеством замечаний. Опытный педагог обращает прежде всего внимание ученика на самое главное -

на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки. И лишь постепенно на других занятиях он переходит к менее существенным частностям и второстепенным деталям.

Определив главные, узловые моменты, на которых следует в первую очередь остановиться, педагог группирует свои замечания вокруг двух-трех стержневых проблем.

2. Работа над произведениями

Работа над программой - второй компонент урока, где используются различные методы обучения. Наиболее эффективен метод показа заинструментом, когда педагог играет ученику находящуюся в работе пьесу целиком или по фрагментам. "Повтори", - говорит учитель, и ученик старается скопировать предложенный образец. Копирование - необходимая форма работы по освоению пианистического мастерства.

Как следует играть для ученика? По свидетельству А. Зилоти, Николай Рубинштейн всегда "соображался со способностями каждого данного ученика и играл настолько хорошо, чтобы этот ученик не терял надежды когда-нибудь достигнуть этой точки." В то же время недостижимость образца способна лишить ученика желания заниматься.

Разновидностью показа, является показ направляющий, когда педагог специально высвечивает моменты, к которым хочет привлечь внимание. Например, преувеличивает недостаточно выявленные учеником динамические оттенки, подчеркивает непрозвучавшие басы, допускает темповую свободу там, где игра ученика чересчур метрична и т. п. Эффективность такого показа чрезвычайно велика.

Возможен и такой методический прием, когда педагог играет нарочито неверно и тут же спрашивает: "Почему это звучит плохо? Что я делаю не так?" Можно также изредка передразнивать манеру игры ученика, представляя ее в утрированном виде.

Весьма эффективен показ, целью которого является сравнение разных вариантов трактовки. Педагог, на глазах ученика, пробует, отбрасывает, снова ищет, и ученик убеждается, что этот мелодический оборот может быть проинтонирован на разные лады, что даже небольшая подвижка темпа изменяет характер музыки.

Можно предложить ученику испробовать разные мелодические, ритмические, гармонические варианты, стараясь понять, почему композитор избрал именно такое решение.

Помимо показа музыки на рояле, можно выразительным жестом, мимикой без лишних слов сдвинуть темп, продлить паузу, предвосхитить акцент, сделать более ярким *crescendo*, то есть управлять исполнением ученика по ходу игры. По словам А. Зилоти, Лист сидел рядом с учеником или стоял напротив него, "и все оттенки, которые хотел указать, изображал на своем лице."

Еще можно, также не прерывая исполнения, подыграть или "подпеть" несколько нот, "подстучать" ритм, подправить движение руки. И. Гофман вспоминает: "Антон Рубинштейн "играл" мои вещи на моих руках, плечах,

спине, вдавливая свои большие пальцы так, что я никогда не забывал этого ощущения...".

Ещё одним мощным средством воздействия на ученика является "слово". Педагогу надо уметь найти те слова, которые способны определить характер произведения, дать представление об окраске звука, передать эффект при использовании педали, выразить сущность технического приёма, навести на нужные мышечные ощущения. Вспомним выражения " палец прорастает сквозь клавишу", "играть как по тесту", "проколоть клавишу пальцем" и т.д.

При этом надо помнить, что урок - это диалог между учителем и учеником, необходим обмен мыслями, чувствами, соображениями по поводу и в связи с изучаемыми произведениями.

3. Подведение итогов работы, домашнее задание

Третий и последний компонент урока - формулирование нового задания, обеспечение домашней, самостоятельной работы ученика. Задание должно быть посильным, понятным и интересным для ученика. Поскольку все новое, как правило, вводится на уроке, суть домашней работы - в закреплении того, что было опробовано в присутствии педагога, в усовершенствовании достигнутого. В конце урока следует попросить ученика сформулировать, что ему делать дома, над чем и как работать.

Надо быть уверенным, что ученик ясно себе представляет не только объем материала, который необходимо выучить, но и характер работы над ним. С этой целью полезно в конце урока задать соответствующие вопросы. Той же цели служат записи в дневниках. Некоторые педагоги при работе с малышами пишут крупными печатными буквами, чтобы ребенок сам мог прочесть задание. Это приучает с первых шагов к большей самостоятельности и способствует повышению качества домашней работы. Учитывая большое воспитательное значение отметок, педагог должен быть вполне уверен, что ученик понимает, почему получил тот или иной балл.

Заключение

Прослушивание домашнего задания, работа с учеником над программой и новое задание - таковы стабильные части урока, его основное содержание, но структура занятия (последовательность частей, конкретное их наполнение и затрачиваемое время) варьируется в самых широких пределах.

В процессе общения с учеником педагог оказывает разностороннее влияние на формирование его личности, способствуя развитию эстетических вкусов, расширению кругозора, воспитанию характера. Тогда урок становится, по словам Антона Рубинштейна, "формой человеческого общения", где ученики превращаются в единомышленников и друзей.

Список литературы:

Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп., М.: Музыка, 1981.

Крюкова В.В. Музыкальная педагогика, – Ростов-на-Дону, 2002.

Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста. М.: Кифара, 2002.

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Изд. 2-е. М.: Сов. композитор, 1989.

Сведения об авторе:

Терентьева Т.Н., преподаватель МУДО «ДШИ №5» Вольского
муниципального района