

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА- ДИАГНОСТИКИ ЗНАНИЙ

Проводить диагностику результатов обучения можно по-разному. Возможно проведение тестирования на знание основных понятий темы, фронтальный и индивидуальный опрос (зачёт). В классе, где учащиеся достаточно подготовлены, возможно проведение ролевой игры-обсуждения на основе дискуссионной деятельности по типу телепередачи «Культурная революция». В качестве примера предлагаю план организации и проведения заключительного урока по пьесе М.Горького «На дне».

**Тема урока.** Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне».

(«Честь безумцу, который навеет человечеству сон золотой...»)

**Цели урока:** повторение и обобщение по теме на основе креативных навыков, развитие коммуникативных и общекультурных компетенций учащихся, воспитание гражданской позиции одиннадцатиклассников.

**Принципы,** на которых построен урок.

- Отказ от шаблона в организации урока.
- Максимальное вовлечение учащихся в активную деятельность на уроке.
- Занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока.
- Поддержка альтернативности, множественности мнений.
- Развитие коммуникативных навыков как условие обеспечения взаимопонимания.
- «Скрытая» дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам, способностям и склонностям.

### ***I (подготовительный) этап урока.***

Перед учащимися ставится проблема: *кто из героев пьесы прав в споре о правде?* Каждый из обучающихся должен сформулировать своё отношение к ней.

Вместе с учителем каждый ученик выбирает «роль» в «Культурной революции»: Лука, Сатин, Клещ, Бубнов, Пепел, Костылёв, Наташа и т.д., искусствовед, режиссёр, студентка-журналистка и т.д.

В соответствии с определённой ролью *класс делится на группы.*

**Спорящие стороны:** «Лука» и «Сатин»; группа героев, считающих, что «честь безумцу, который навеет человечеству сон золотой», т.е. принимающих утешение Луки, и героев, не принимающих позицию Луки; третья часть аудитории — задающие вопросы дискусирующим.

Каждый из учащихся готовит своё выступление - презентацию героя, находит аргументы в пользу своей позиции, подбирает вопросы к оппонентам. «Лука» и «Сатин» готовятся доказать, что их позиция верна и что их герой отражает точку зрения автора.

### ***II этап. Урок.***

На доске цитата из пьесы М. Горького «На дне» без знака препинания

(«!» «?») на конце: *«Честь безумцу, который навеет человечеству сон золотой»*. Его нужно будет поставить после обсуждения проблемы.

«Лука» и «Сатин» *расположены лицом к аудитории*. Перед каждым участником дискуссии - табличка: «Клещ», «историк», «психолог» и т.п.

Большую организующую и концентрирующую внимание роль играет *«плавающий» микрофон*. Он «заставляет» отсеивать всё лишнее, говорить по существу.

*Учитель* выступает в роли *телеведущего*, имеющего право предоставить слово, прервать выступление, передать право выступления другому участнику дискуссии, задавать вопрос одной из сторон.

**Учитель.** Сегодня мы встречаемся для обсуждения проблем, поднятых М. Горьким в пьесе «На дне». Перед нами цитата из стихотворения Беранже, прозвучавшая в произведении: *«Честь безумцу, который навеет человечеству сон золотой»*. После этих строк я намеренно не поставила знака препинания. Его нужно будет поставить в конце нашей передачи.

Начинается «Культурная революция» в действии!

Вопросы, ставшие отправной точкой дискуссии.

*О чём говорил Беранже?*

*Почему эта строчка цитируется в пьесе Горького?*

*Какую мировоззренческую позицию занимает автор?*

Слово по очереди предоставляется «Луке» и «Сатину». Они рассказывают о своих взглядах, по-своему трактуют основной вопрос дискуссии.

Затем слово предоставляется группе героев, защищающих позицию Луки. Они находят аргументы «за».

Затем слово берут «историк», объясняющий социальное положение ночлежников, и «психолог», находящий объяснение поведению героев.

С ответным словом выступают защитники позиции Сатина и объясняют его правоту.

«Искусствовед» и «режиссёр» рассказывают о различных театральных трактовках некоторых образов, позволяющих определить авторскую идею.

Другие участники задают вопросы, по своему усмотрению обращая их к дискуссирующим. Например. *Не кажется ли вам, что позиция Сатина ни в чём не противоречит позиции Луки? Можно ли слова Луки расценивать как ложь? Чем отличаются понятия «ложь» и «сострадание»? Имеет ли человек право на сострадание? Нужна ли человеку правда? Какими средствами автор проецирует свою позицию?*

Заканчивая дискуссию, ведущий спрашивает у «Луки» и «Сатина», не изменили ли они свою позицию, и отмечает, что не все участники пришли к единому мнению. Каждый из героев диспута сам поставил «?» или «!» в конце цитаты-темы урока и тем самым отразил понимание авторской идеи и выразил свою мировоззренческую позицию.

**Сведения об авторе:**

Ваничкина М.А., учитель русского языка и литературы МАОУ «Лицей №62» г. Саратова