

О МИКРОФОНАХ И РАБОТЕ С НИМИ

Микрофон – это приспособление, позволяющее усилить голос исполнителя через акустическую систему. Первые записи звуков происходили методом непосредственного нарезания записи через рогоподобные микрофоны. Вибрация воздуха передавалась на граммофонную иглу, которая и производила нарезание этих колебаний на поверхности вращающегося воскового цилиндра. Сегодняшние микрофоны преобразуют колебания воздуха в электрический сигнал, и хотя эта теория лежит в основе работы всех микрофонов, их различия заключаются в процессах, производящих эти преобразования.

Все микрофоны подразделяются на два типа: динамические и конденсаторные. Различаются они по принципу своего устройства и, соответственно, обладают разными звукочастотными характеристиками.

Динамический микрофон пользуется особой популярностью среди вокалистов. Принцип его работы напоминает работу громкоговорителя, но в обратном режиме. Их широкое применение используется для вокальных партий при записи на студиях или во время концертных выступлений.

Конденсаторный микрофон преимущественно используется профессионалами и является довольно дорогим типом микрофонов. С момента их появления они приобрели большую популярность в музыкальном мире.

Принцип работы конденсаторного микрофона заключается в следующем. При поступлении электрического тока на диафрагму и пластину последние образуют конденсатор. Когда звуковые колебания производят давление на диафрагму, они вынуждают её перемещаться, что приводит к изменению расстояния между диафрагмой и пластиной, тем самым меняя ёмкость между ними. Эти изменения соответствуют форме сигнала. Затем этот сигнал усиливается.

Микрофон – вещь сугубо индивидуальная, он подбирается с учётом вокальных данных певца, т.е. с учётом тембральной окраски голоса. Микрофон не только усиливает звучание голоса, но при правильном подборе модели он может сделать голос более красивым, объёмным. В то же время при пении в микрофон слышны все недостатки владения голосом и отсутствие вокальных навыков. Чем качественнее микрофон, тем меньше искажений он допускает, а это значит, что все ошибки будут как на ладони.

Для певца, имеющего достаточную вокальную подготовку, микрофон хороший помощник в работе. С микрофоном можно работать в помещениях, непригодных для акустического пения – это даёт возможность певцу выступать на любых концертных площадках.

Микрофон у вокалиста является его личным инструментом, как скрипка у скрипача или труба у трубача. Он носит его с собой на все концерты и репетирует только с ним. В результате у исполнителя вырабатывается тонкое знание всех нюансов его использования.

Конечно, на начальном пути занятий вокалом можно попеть в любые чужие микрофоны, которые будут встречаться на творческом пути певца.

С микрофоном нужно начинать работать тогда, когда у певца уже имеются определённые вокальные навыки, а самое главное – пение на опоре. Чтобы сохранить все наработанные качества голоса певца и не усилить недостатки, следует пользоваться несложными правилами работы с микрофоном.

Центр головки микрофона должен находиться напротив верхней губы, тогда микрофон будет снимать полный частотный объём голоса певца.

При движении на сцене или танцев во время пения следите за правильным положением микрофона относительно губ. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука.

Держать микрофон следует за его корпус, а не за «голову». Неправильное положение руки может привести к серьёзному искажению звука, микрофон может «завестись» (в колонках возникнет резкий, очень высокий звук, этот эффект может повлечь за собой поломку аппаратуры). По этой же причине нельзя класть микрофон на пол во включенном состоянии. При некачественной отстройке аппаратуры он может «заводиться» и на уровне опущенной руки.

Работая с микрофоном, нельзя забывать о правильной певческой осанке. Нельзя тянуться к микрофону, вытягивая шею вперёд. Нельзя запрокидывать голову, пережимая шейные мышцы. Не подносить руку с микрофоном близко к груди, чтобы не зажимать нижнюю челюсть. Микрофон лучше держать параллельно полу.

При высоких и громких звуках голоса следует отводить микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания.

При низких и тихих звуках можно приблизить микрофон очень близко, чтобы все могли услышать голос певца.

Приблизительное расстояние от губ до «головы» микрофона можно рассчитать на репетиции. Оно зависит от многих условий и будет в каждом зале разным. Следует помнить, что в присутствии зрителей акустические характеристики зала меняются и репетиционные наработки на концерте могут не удовлетворить исполнителя, поэтому нужно всегда пользоваться своим слухом предельно внимательно и тонко реагировать на любые изменения в звучании.

Только с опытом придут уверенность и способность автоматически изменять расстояние от губ до микрофона.

Если дома нет микрофона, хорошей тренировкой могут служить репетиции перед зеркалом с использованием какого-либо другого предмета вместо микрофона, напоминающего его по форме. Такая тренировка (даже без настоящего микрофона) даст результат и поможет при выступлении.

Следует запомнить: микрофон усиливает звучание голоса, выявляя все достоинства и недостатки вокальной подготовки. Поэтому, какой бы «супермикрофон» ни был, прежде всего, нужно подумать – стоит ли подчёркивать плохое, некачественное пение? Только когда уровень пения достигнет какого-либо мастерства, не стыдно будет усилить его звучание.

Список используемой литературы

1. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ Астрель, 2006.
2. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала – СПб.: Изд-во «Планета музыки», 2008.

Сведения об авторе:

Ватченко И.Г., преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2 им. И.Я. Паницкого», г. Балаково