

НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИМПРОВИЗАЦИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КЛАССОВ

В настоящее время все большее число педагогов обращают внимание на проблему обучения детей дошкольного возраста. Многочисленными научными исследованиями убедительно доказано, что раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы ребенка.

Задача современного образования – выявить и развить творческие способности в доступной и интересной детям деятельности. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобщение дошкольников к продуктивной творческой деятельности.

«Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других», - писал Б.Асафьев[1,с.23]

Проблема детского творчества до сих пор является актуальной в психологии и педагогике, поскольку ее решение связано с проблемой общего развития и созревания ребенка. Интерес представляют исследования Л.С.Выгодского, А.Н.Леонтьева, Б.М.Теплова, К.В.Тарасовой, в которых подчеркивается ведущая роль творческой деятельности детей в воспитании и обучении[2,3,4,5]. В работах этих авторов отмечается, что творчество естественно для ребенка, оно отвечает его потребностям и возможностям.

Современные тенденции раннего музыкального обучения детей диктуют необходимость поиска несколько иных, отличных от традиционных, методов развития способностей на уроках специальности. Поскольку основной деятельностью дошкольников является игра, педагог найдет большее понимание со стороны ребенка, используя разнообразные игровые методы в своей работе, сможет организовать увлекательный процесс обучения и развития различных способностей, сформировать положительное отношение к занятиям.

Я хочу остановиться на одном из видов работы на уроке игры на фортепиано для дошкольников – импровизации.

Прививать импровизационное мышление необходимо с первых шагов ребенка в музыке. Импровизация - это особый вид творческой деятельности, в котором совпадают и процесс, и продукт; то есть импровизация - это процесс создания продукта без предварительной подготовки. [10,с.302]. Не требуя определенных знаний, такая импровизация, а точнее свободное фантазирование, помогает ему почувствовать себя играющим музыкантом, под пальцами которого возникает настоящая музыка.

Дети, начинающие заниматься музыкой еще не знакомы с ее главным законом – законом времени. Поэтому начинать лучше с так называемой, сонористической импровизации, безвременной, звукоакустической. Благодаря такому свободному фантазированию вне определенных временных рамок, на первых уроках можно направить все внимание ученика на красоту звучания и на фантазирование, развивающее образное мышление. Основную образную,

темповую и формообразующую роль берет на себя преподаватель. Корректируя действия ученика, направляя его слух на умение слышать начало и конец импровизации, темп, в котором звучит гармоническое сопровождение, учитель незаметно для ребенка, воспитывает в нем чувство времени. Дальнейшая работа постепенно выработает в ученике способность слышать, осознавать и чувствовать не только общее время всей композиции, но и время смены гармоний внутри нее. Играть необходимо ансамблем. Вся прелесть ансамблевой игры в том, что благодаря распределению ролей между участниками становится доступным недоступное одному исполнителю. Преподаватель исполняет аккомпанемент, несущий в себе основную смысловую и образную нагрузку, а начинающий музыкант играет кулачками (кластерами) или ладошкой. В возникающих звуковых «пятнах» детское воображение обязательно услышит рассвет или облака, легкий ветерок или грозную тучу. Таким образом, в процессе спонтанного сочетания звуков рождаются картины – настроения. Пример: «Облака» -арпеджио До мажор. «Звездочки» - малый вводный до-минор с разрешением.

Временная импровизация отличается от сонористической большей определенностью, так как заключена в определенные метрические рамки. Временная импровизация требует от ребенка большего напряжения слуховой воли. Гармоническая основа, исполняемая учителем, организуя время, задает определенный метр, темп, подчиняет своему движению импровизацию ученика. Все это требует от юного исполнителя слухового внимания, вырабатывает в нем чувство формы. Ко времени перехода к временной импровизации ребенок уже научится чувствовать темп, метрическую пульсацию, слышать тонику, приобретет начальные исполнительские навыки. Поэтому свободно и естественно происходит переход на игру отдельными пальчиками.

На уроках преподаватель постепенно знакомит ребенка с различными звуковыми узорами, которые становятся ему доступными:

- поступенное движение по клавишам вверх и вниз;
- движение вверх и вниз через клавишу;
- игра на одной клавише;
- покачивание на двух клавишах;
- различные скачки;
- одновременное взятие нескольких клавиш, так называемые новоизобретенные аккорды;
- одновременная игра двумя руками – подобие полифонии;
- одновременная игра двумя руками, но одна рука играет на фоне задержанной ноты в другой.

Любые проявления самостоятельности, фантазии всячески поощряются и стимулируются. Ребенку настоятельно предлагается использовать пространство всей клавиатуры.

Если ребенок еще совсем маленький, пусть пока играет только на одной клавише, лишь бы его игра соответствовала темпу и характеру исполняемой музыки. В дальнейшем он приспособится, и будет играть всеми пальцами, а

потом и двумя руками одновременно. Здесь очень уместны слова А.Рубинштейна: «Играйте хоть носом, лишь бы звучало».

Задача педагога состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка и подвигнуть его к более смелым движениям и различным приемам игры. Объяснив и показав красочные возможности педали, полупедали, возможно даже вибрирующей педали, педагог может стимулировать ребенка к применению ее в своей игре.

В зависимости от возможностей ученика, фантазировать можно под звучание пьесы в ее полной фактуре или только под аккомпанемент предварительно озвученной пьесы. Главное – подтолкнуть ребенка к творчеству, к желанию действовать самому. Импровизация на фортепиано является богатейшим источником, из которого можно черпать звучащие картины. Прививать импровизационное мышление необходимо ребенку с его первых шагов в музыке, сделав этот принцип основным в обучении.

Дошкольный возраст является очень важным периодом для интеллектуального формирования ребенка. В этом возрасте ребенок накапливает большую часть информации и способен выдавать нестандартные, творческие решения. Используя разнообразные игровые методы в своей работе, педагог способствует накоплению музыкальных впечатлений маленького пианиста, развитию его образного мышления, способности фантазирования и, таким образом, способствует формированию творческих способностей ребенка.

Предрасположенность к творчеству – удивительное свойство человеческого сознания. Способность мыслить импровизационно вырабатывается постепенно и со временем становится потребностью маленького музыканта. Дети, умеющие импровизировать даже пусть на самом элементарном уровне, а если точнее – фантазировать за инструментом, выгодно отличаются от своих сверстников, которых научили только воспроизводить выписанный нотный текст. Это выражается в яркости и образности исполнения, раскрепощенности и артистизме, большей свободы за инструментом.

Список используемой литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.:1991.
3. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. – М.:1998.
4. Тарасов Г.С. Психология музыкальных способностей. - М.:1993.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды.– М.:1985 - Т.1.
6. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез.- СПб: «Союз художников», 2002.
7. Сычева М.А. Первые уроки музыки. Ростов-н/Д: «Феникс», 2009.
8. Судзуки С. Воспитание талантов. Минск: Попурри, 2009.
9. Ибука М. После трех уже поздно. М.: 2012.
10. Энциклопедия профессионального образования. - М.:1999 - Т.3.

Сведения об авторе:

Альтман Ю. Л., преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №2 им. И.Я. Паницкого», г. Балаково, Саратовская область