

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ЗА СЧЁТ ВНУТРИПРЕДМЕТНЫХ И МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ**

Несмотря на значительное обогащение содержания, улучшение структуры танцевальных дисциплин на хореографических отделениях детских школ искусств, они ещё остаются разрозненными и не представляют собой системы в целом. Содержание программ зачастую таково, что не обеспечивается преемственность получения знаний. Это вызывает у обучающихся немалые трудности в процессе обучения. Осложняет ситуацию и необоснованный повтор одного и того же материала в программах различных хореографических дисциплин при явно недостаточном количестве времени, предусмотренном учебным планом для глубокого и полноценного изучения его в рамках каждого отдельного предмета.

На мой взгляд, для выхода из сложившейся ситуации необходима коррекция учебных планов и программ. Мне представляется, что начать работу следует с выявления внутрипредметных связей и составления схемы предшествующих, сопутствующих и перспективных межпредметных связей между всеми изучаемыми хореографическими дисциплинами в детской школе искусств. Исходя из этого, необходимо пересмотреть последовательность изучения программного материала внутри каждого предмета, следуя логике продвижения вперёд от простого к сложному, учитывая при этом потребности каждой отдельной учебной дисциплины. Например, эффективное освоение учащимися на уроке народно-сценического танца техники выполнения *ras emboite* возможно лишь после качественного овладения ими техники выполнения поз *attitude efface et croisee* на уроках классического танца.

Кроме того, следует чётко определить объём знаний и умений, которым должны овладеть учащиеся в результате обучения каждой хореографической дисциплине, и более логично, нежели в стандартных программах, распределить этот объём между предметами. Подобная коррекция программ позволит исключить повторное изучение одного и того же материала в рамках разных хореографических дисциплин. Естественно, для предлагаемой корректировки потребуется суммирование всех часов, предусмотренных на изучение отдельных танцевальных дисциплин в детских школах искусств, и более разумное распределение их между предметами с учётом всего выше мною изложенного.

На мой взгляд, необходимым условием для осуществления подобной корректировки учебных планов и программ является педагогика сотрудничества всех танцевальных дисциплин, изучаемых на хореографическом отделении детских школ искусств, что далеко не всегда оказывается возможным в силу массы объективных и субъективных причин. В связи с этим, мною предлагается другой, на мой взгляд, более эффективный выход из положения. Вот в чём его суть.

В детских школах искусств есть возможность ведения всех хореографических дисциплин у одного класса одному преподавателю. При этом ему необходимо предоставить право на корректировку учебных программ и планов по его усмотрению, в пределах официально отведённой суммы часов на эти предметы. Само собой разумеется, что скорректированные программы должны гарантировать освоение учащимися обязательного объема знаний и умений, предусмотренных государственными программами. Данную корректировку следует утвердить на методическом совете школы.

Ведение всех танцевальных дисциплин, изучаемых учащимися на хореографическом отделении детских школ искусств одним преподавателем и корректировка учебных планов и программ, одним словом, использование интегрированного обучения с учётом внутрипредметных и межпредметных связей даёт возможность более рационального использования учебного времени и способствует повышению эффективности и качества обучения.

Например, суммирование времени, отведённого на разрозненное изучение элементов народно-сценического танца определённой национальности, разбросанного по годам обучения, в единый временной отрезок (или в случае необходимости в несколько отрезков) даёт возможность более целостного, глубокого и осознанного учащимися изучения танцев данного народа.

Несомненно, положительным результатом ведения одним преподавателем всех хореографических дисциплин у одного класса является усиление индивидуальной дифференцированной работы с каждым отдельным ребёнком, в связи с появляющимся резервом времени за счёт корректировки учебных планов и программ. Это, в свою очередь, способствует выравниванию знаний, умений и навыков учащихся. Кроме прочего, обучение в описанных условиях позволяет преподавателю изыскивать больше времени для работы над концертным репертуаром.

Занятия с одним преподавателем на протяжении восьми лет обучения делают возможным более глубокое выявление способностей и склонностей каждого ребёнка к различным направлениям хореографического искусства - классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и жанровому танцу. Это способствует лучшему развитию таланта каждого ученика.

Кроме уже названных преимуществ, которые даёт преподавание всех дисциплин на хореографическом отделении детских школ искусств одним преподавателем, нельзя не сказать ещё одно – большую гуманность такого способа обучения. Ни для кого не секрет, что в русской хореографической школе есть существенно отличающиеся друг от друга направления.

Например, московская и петербургская хореографические школы. Танцовщики этих школ отличаются постановкой корпуса, используют различные приёмы для выполнения одного и того же движения. Исходя из этого, совершенно естественным должно быть условие развития ребенка, все годы обучения в рамках одной хореографической школы, то есть под руководством одного преподавателя.

Принадлежность учителей хореографии, ведущих различные дисциплины у одного класса в детской школе искусств, к разным хореографическим школам

и, что греха таить, явно отличающийся уровень профессионального мастерства преподавателей, приводят к нежелательной многократной в течение восьми лет обучения «ломке» детей. Это замедляет процесс обучения и снижает его эффективность, ведь давно известен факт, что быстрее научить человека сразу выполнять что-то качественно, чем несколько раз его переучивать. Но более страшным последствием такой «ломки» являются нервные срывы, стрессы, ухудшение физического состояния, нравственные переживания и моральная депрессия у учащихся.

Ко всему прочему, следует вспомнить, что золотым правилом методики преподавания является единство требований в течении всего процесса обучения. Такое единство лучше всего осуществляется, если с классом всеми хореографическими дисциплинами занимается один преподаватель. В народе говорят: «У семи нянек дитя без глаза!» Лучше не скажешь. С одного преподавателя, которому целиком вручена судьба и талант ребёнка и спросить легче о достижениях этого ученика. Здесь всё на виду: и талант преподавателя, и его профессиональное мастерство.

#### Список использованной литературы

1. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие, 2-е изд./ Н. Базарова. – Л.: Искусство. 1983. – 207 с.
2. Ваганова, А. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд./ А. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
3. Костровицкая, В., Писарев, А. Школа классического танца./ В. Костровицкая. – Л., Искусство, 1976. – 266 с.
4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд./ Н.И. Тарасов. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. – 496 с.: ил.+вклейка (16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Ярмолович, Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца./ Л.И. Ярмолович. – Издательство: Музыка Ленинградское отделение, 1968 год. – 52 с.

#### **Сведения об авторе:**

Мордовина Н.В., преподаватель филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балаково