

Абрамова В. Ю.

ЛИТЕРАТУРНО – МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ О ВОЙНЕ «И МЫ КОГДА-ТО БЫЛИ МОЛОДЫМИ...»

Прошло немало лет со дня Победы над фашистской Германией. Эта победа досталась великой ценой Советскому народу. В настоящее время осталось в живых так мало ветеранов Великой Отечественной войны, поэтому важно сохранить в памяти события тех дней.

Методическая разработка литературно-музыкальной композиции «Как молоды мы были» посвящена Победе советского народа в Великой Отечественной войне. Литературно – музыкальная композиция «Как молоды мы были» поможет увидеть молодому поколению примеры для подражания и задуматься над тем, какими патриотическими качествами должно обладать современное общество, чтобы суметь защитить свою Родину.

Данную разработку можно использовать для обучающихся 8-11 классов при проведении классных часов и внеклассных мероприятий учителями русского языка и литературы.

Цели: Формирование у детей и подростков чувства гражданственности, патриотизма, ответственности за судьбу Отечества, готовности к ее защите.

Задачи:

1. Сформировать патриотическое сознание и гражданское поведение.
2. Развитие нравственных качеств: гуманизма, совести, чести, достоинства, долга, принципиальности, ответственности, товарищества, доброты, уважения к людям, милосердия.

Оборудование:

мультимедийная установка для показа презентации о войне.

1-я сцена «Вторжение»

Звучит фокстрот «Рио-Рита». Со смехом на сцену выбегают выпускницы школы 1941 года. Они начинают поочередно декламировать стихи.

1-й чтец. Пластинок хриплый крик

И радио вещанье,

И непрочтенных книг

Надменное молчанье...

2-й чтец. И лунный свет в окне,

Что спать мешал, тревожа, -

Мы оценить вполне

Сумели только позже...

3-й чтец. Когда возникли вновь

Среди оторопенья

Моторов мощный рев...

4-й чтец. И музыка, и пенье,

И шелест этих книг,

Мы не дочли которых...

5-й чтец. И круглый лунный лик,

Запутавшийся в шторах...

6-й чтец. И в самый поздний час

Чуть зримый луч рассвета.

7-й чтец. Подумайте! У нас

Украсть хотели это!

Звучит марш В. Агапкина «Прощание славянки». Выбегают девчонки.

1-я девочка. На войну девчонок брали неохотно. Можно даже сказать, что совсем не брали. Как я попала? Я только успела сдать экзамены за восьмой класс и перейти в девятый. И вдруг – война.

2-я девочка. Взрослые плакали, а мы не ругались, мы уверяли друг друга, что не пройдет и месяца, как мы «дадим по мозгам фашистам».

3-я девочка. Мы тогда и не понимали, что такое война, для нас это игра какая-то была. Любопытство...

4-я девочка. Каждый день уходили на войну люди – дядя Петя, дядя Вася... Мы шли за ними до самого поезда, и когда играла музыка, женщины плакали, - все это нас не пугало, а, наоборот, развлекало.

5-я девочка. И первое, чего хотелось, - это сесть на поезд и уехать.

6-я девочка. Война, как нам представлялось, была где-то далеко.

7-я девочка. Мне, например, нравились военные пуговицы, как они блестят. Я уже ходила на курсы сандружинниц, но все это было тоже как какая-то игра...

(Светлана Алексиевич)

Крик из-за кулис. По вагонам!

2-я сцена. «Украденное детство»

Звучит «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года».

Группа детей играет в жмурки; водящий идет на голос. Каждый ребенок говорит строку или отрывок из стиха.

- Слепой ребенок

- На куче хлама

- Играл с осколками стекла.

- И в мертвых его глазах

Стояло солнце,

Невиданное им.

- И блики мерцали

На колких стеклышках.

- И пальцы, дрожа,

Перерывали мусор,

Думая, что это

Цветы,

Растущие под небом

Рая.

- Слепой ребенок

Радовался утру,

- Не зная

- И не ведая,

- Что ночь всегда стоит

- За детскими плечами.

- Там, где грохочет война.

3-я сцена.

Звучит «Ave Maria»(исполняют участницы композиции)

Одна из участниц:

Аве Мария,

Ты мне прости,

Пусть говорю я с тобой стоя;

Аве Мария,

Не умею я встать на колени.

Аве Мария,

Укрой меня

От горя и зла, от безумства

Глупцов, что правят миром.

4-й сцена. *Звучит музыка Шостаковича «Нашествие»*

1 чтец: Сапог в сапог.

Идут, печатая шаги.

Мои враги – твои враги.

В броню закованы они.

Холодный цвет. Мышиный цвет.

2чтец: - Сапоги! Сапоги!

По тропам идут все лютей,

И кажется, есть сапоги,

Идут сапоги без людей.

3чтец: - Сапоги! Сапоги!

На армиях в тысячи тонн.

Шаг - слезы.

Шаг - раны.

Шаг - стон.

4 чтец: Недвижен строй у школьной двери,

А до нее всего-то шаг...

Но этот шаг уже отмерен

И не вернуть его никак.

5чтец: Но воздух рвет команда четко:

«Направо! Арш! Плечо, вперед!»

И резко вскинули винтовки-

Последний к школе разворот.

Уходят под «Марш славянки»

1. Ушли сурово, без оглядки,

Не нарушая плотный строй,

Шагая твёрдо, по-солдатски,

От школьной двери, прямо в бой!

2. И удержать их не пытались.

В сердца стучала им война,

Сюда, где их следы остались,

Вернулись только имена.

5-я сцена. *Торопясь и оглядываясь, на сцену выбегает маленькая девочка, за ней появляется юноша, которого можно принять за старшего брата.*

Девочка. Мальчишкам, играющим в войну,

Я в своих ладонях протяну

Два десятка взятых наугад

Оловянных маленьких солдат.

Ты смотри внимательно, дружок,

Этот вот без рук, а тот – без ног.

Юноша. Третий черный, зубы лишь как мел.

Видно, в танке заживо сгорел.

А четвертый, ордена – как щит –

Он в Берлине в мае был убит.

Девочка. А вот этот на густой заре

В сорок третьем утонул в Днепре.

Юноша. У шестого – на глазах слеза,

Сорок лет как выбило глаза.

Юноша уходит. Девочка провожает его взглядом. Смотрит на солдатиков в своих ладонях. Обращается к зрителям.

Девочка. Горсть солдат ребятам протяну,

Не играйте, мальчишки, в войну.

6-й сцена.

Во всю мощь звучит какой-либо парадный марш нацистской Германии 30-х г

1-й чтец. Окончится война, все утрясется, устроится. И мы бросим все, что имеем – все золото, всю материальную мощь – на оболванивание и одурачивание людей! Человеческий мозг, сознание людей способны к изменению. Посеяв там хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим в эти фальшивые ценности верить. Как? Мы найдем своих единомышленников. Своих союзников в самой России.

2-й чтец. Например, из искусства и литературы мы постепенно вытравим его социальную сущность. Литература, театр, кино – все будет изображать и прославлять самые низменные человеческие чувства.

3-й чтец. Хамство и наглость, ложь и обман, пьянство и наркоманию, животный страх человека за свою жизнь, беззащитность, предательство, национализм и вражду народов – прежде всего вражду и ненависть к русскому народу – все это мы будем ловко и незаметно культивировать.

4-й чтец. Будем вырывать духовные корни, опошлять и уничтожать основы народной нравственности.

5-й чтец. Ален Даллес. Политразведка. ЦРУ США. 1945 год.

7-я сцена. *«Дорога к миру»*

6 чтец: По пыльной дороге

Изранены ноги,

Путник бредет.

По пыльной дороге,

Под солнцем палящим

Вперед и вперед.

Но знаю,
За морем,
В неведомом тайном краю
Есть дом под каштаном,
Я к этому дому иду.

Дальше звучит фонограмма (Муз.и слова С. Трофимова «Когда окончится война»)

8-я сцена. Финал.

3 чтец: Юные безусые герои, Юными остались вы навек. Перед вашим вдруг ожившим строем Мы стоим, не поднимая век.

7 чтец: Вновь скупая слеза сторожит тишину.

Вы о жизни мечтали, уходя на войну.

Сколько юных тогда не вернулись назад,

Не дожив, не допев, под гранитом лежат.

Глядя в вечный огонь – тихой скорби сиянье –

Ты послушай святую минуту молчанья.

Звук метронома. Минута молчанья.

1 чтец: С того рассвета в глубине России,

Где женщины одни и тишина,

Когда бежали в окна голосили,

Стучали в двери: «Кончилась война!»

2 чтец: Вставало солнце над Берлином где-то,

Солдаты обнимались все в слезах,

Стреляли в небо, салютуя свету,

Деревьям, травам и лугам в цветах!

Звучит голос Ю. Б. Левитана. Затаив дыхание, исполнители слушают сообщение Советского информбюро об окончании войны.

3 чтец: Эта память – верьте, люди, -

Всей земле нужна.

«Если мы войну забудем

Вновь придет война! "

4 чтец: Низкий поклон вам, мужественные солдаты Великой Отечественной войны! Спасибо вам за мир и счастье на Земле.

Звучит песня Ю. Антонова «Снегири» в исполнении девушек-участниц литературно - музыкальной композиции»

В литературно – музыкальной композиции были использованы стихи:

1.Л. Мартынов «Пластинок хриплый крик»

2.Ника Турбина «Там, где грохочет война»

3. Языческая «AveMaria» из мюзикла Ришара Коччианте и Люка Пламодона по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»

4.Ховив Ефим Григорьевич «Застыл солдат у школьного порога»

5.К. Савельев «Мальчикам, играющим в войну»

6.С. Трофимов «Когда окончится война»

7. Р. Рождественский «Память»

8. Фрагмент из повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо»
9. Цитаты из доклада Аллена Даллеса в Конгрессе США в 1945 г.

Сведения об авторе:

Абрамова В. Ю., учитель МОУ «Средняя школа №88 Тракторозаводского района Волгограда», г. Волгоград