

РАСШИРЕНИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЕЙ-ФИЛОЛОГОВ И БИБЛИОТЕКИ

Современные исследования подчеркивают, что внимание к книге в молодежной среде заметно упало. Этот факт можно интерпретировать двояко: как нечто трагическое и как вполне допустимое явление применительно к процессам, происходящим в культуре. В сложившихся условиях очевидно, что объединение таких мощных средств интеллектуального и культурного воздействия на молодежную среду, как кино и литература, является важной составляющей в попытке противостоять тенденциям угасания интереса к чтению. Существует огромное количество экранизированных литературных произведений. Практика работы показывает, что как только в кинопрокате или по телевидению проходит экранизация того или иного произведения, в значительной степени увеличивается интерес и соответственно спрос пользовательской аудитории библиотеки к литературному источнику. Библиотека в современном мире приобретает функцию развлекательного, досугового центра для всей семьи.

В школе на уроках литературы книга, не прочитанная учениками к уроку, приводит к срыву занятия, не давая возможности вести учебный диалог с учащимися или подводит учителя к необходимости пересказывания содержания произведения, к использованию анализа литературного произведения как приема стимулирования чтения. Именно поэтому методическое объединение учителей-филологов нашего лицея уже много лет работает в союзе с библиотекой лицея, ведь нас объединяет необходимость решения серьезной задачи: как приобщить детей к чтению в частности и к искусству в целом. Одной из наших совместных находок стало создание «Кинозала», тем более, что интерьер и уровень оснащенности библиотеки позволили легко воплотить эту идею в жизнь на хорошем техническом уровне.

«Кинозал в библиотеке» – это постоянно действующий проект, движущей идеей которого можно считать слоган «Дети, которые читают, станут взрослыми, которые думают». На совместном заседании НМО и Совета библиотеки были сформулированы основные «ориентиры» в работе. Цель работы кинозала: развитие через визуальные образы кино общественного интереса к чтению и книге, поддержание высокого престижа чтения в подростковом сознании. Среди задач как важнейшие определены следующие:

- формирование у молодого поколения культурно-эстетического и литературного вкуса; развитие общей эрудиции и повышение нравственного потенциала личности через приобщение к искусству; воспитание гражданско-патриотических чувств у молодого поколения через знакомство с лучшими образцами киноискусства; создание современной атмосферы досуга; продвижение лучших образцов литературы в ученическую среду; повышение имиджа библиотеки как центра чтения. Разный возраст детей требует разных форм работы. Для начальной школы это лекторий «Уроки вежливости» (по

правилам поведения, этикету), «Улица полна неожиданностей» (по правилам дорожного движения). Среднее звено смотрит фильмы про Великую Отечественную войну: «Сын полка», «Четвёртая высота» по книге Е.Ильиной, «Повесть о настоящем человеке» по книге Б.Полевого. Интересно, что именно после просмотра этого фильма, как правило, в каждом классе 10-15 человек берут на дом эту книгу. По программе её не проходят, но учителя всегда рекомендуют эту повесть детям для самостоятельного чтения. Восьмым-девятым классам понравились «Горячий снег» по книге Ю.Бондарева, «Звезда» по повести Э.Казакевича, «Завтра была война» по Б. Васильеву. Неожиданно актуально зазвучала для выпускников в связи с введением итогового сочинения «Судьба человека» по рассказу М.Шолохова. Пронзительные моменты допроса у Мюллера и разговора Андрея Соколова с Ванюшкой об отцовстве всегда очень эмоционально переживаются детьми. В полной тишине проходит просмотр фрагментов фильма «Восхождение» Ларисы Шепитько по повести В. Быкова «Сотников» и «Прощание с Матерой» по повести В. Распутина.

Очевидно, что дети самостоятельно вряд ли бы досмотрели эти фильмы до конца: слишком большой работы души они требуют. А вместе с учителем, с его комментариями, фильмы смотрятся на одном дыхании.

Последним открытием стало знакомство сначала с книгой Ника Вуйчича «Жизнь без границ», а потом с и философской короткометражной картиной с его участием «Цирк бабочек». При анкетировании в конце года на вопрос: «Какую книгу Вы хотели бы увидеть на полке в библиотеке?», многие ребята написали «Жизнь без границ» - и родители выпускников подарили её библиотеке. Кстати, выпускникам это знакомство подарило хороший «пример из жизни» в их выпускных сочинениях.

Все кинопросмотры всегда сопровождаются творческим общением: дискуссиями, беседами, викторинами, обменом эмоциями. При необходимости учителя продолжают разговор об увиденном в кинозале на уроках литературы, истории, психологии, МХК.

Директор одной из гимназий города Петербурга М.Б. Пильдес как-то очень точно сказал: «Для того чтобы однажды на горизонте появились алые паруса и люди замерли от восторга, кто-то должен пойти в магазин и купить алый шёлк. Паруса, под которыми поплывут к своей мечте многие из людей, кто-то должен сшить». Если оценивать нашу работу через призму этих слов, то мы – те, кто сегодня шьёт паруса. Трудно переоценить важность этой миссии!

Список использованной литературы:

1. Алексеева, М. А. Преподавание литературы: образовательные технологии.- Изд-во Урал. ун-та, 2014.
2. Пранцова Г.В. Методика преподавания литературы.- М: Наука. Флинта, 2012
3. Романичева Е.С. Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. - М: Наука. Флинта, 2011.
4. Технологии и методики обучения литературе // Под ред. Кохановой В.- М.: Наука. Флинта, 2011.

Сведения об авторе:

Алексеева Г. Ю., учитель Муниципального автономного общеобразовательного учреждения – Лицей №62 Октябрьского района г. Саратова