

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НЕПРОФИЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Мотивация — одно из важнейших понятий в методике обучения. Понятие «мотивация» в психологии используется в двояком смысле: как «обозначающее систему факторов, детерминирующих поведение, и как характеристика процесса, который поддерживает поведенческую активность на определенном уровне» [1]. Применительно к школе мотивацию можно определить как внутреннюю потребность личности, зависящую от интереса к предмету, его новизны и способа подачи материала. Таким образом, цель учителя — стимулирование учащихся на удовлетворение этой внутренней познавательной потребности. Без мотивации крайне трудно организовать образовательный процесс, а тем более добиться высоких результатов у обучающихся. Когда нет интереса, то пропадает всякое желание двигаться в прогрессивном направлении.

Перед учителем при подготовке к уроку всегда стоит вопрос о том, как привлечь внимание к изучаемой теме, показать, что данная тема может пригодиться в будущей жизни. Причем вопрос мотивации наиболее остро встает именно в средней школе, когда обучающиеся уже в большинстве своем определились с будущей профессией и целенаправленно готовятся к ЕГЭ по выбранным предметам. Основной упор старшеклассники делают на «нужные» предметы, то есть те по которым они планируют сдавать экзамены, остальные же причисляются к второстепенным, и заставить работать школьников на таких уроках достаточно сложно.

Похожую картину можно наблюдать на младших курсах средних профессиональных учебных заведений, где изучаются общеобразовательные дисциплины и обучающиеся основное внимание уделяют изучению специальных дисциплин.

Учителя, столкнувшиеся с данной проблемой, находят различные пути её решения. Первый из них авторитарный, он заключается в запугивании плохими оценками, моральном давлении. Чаще всего данный подход ведёт к обратному результату и появлению конфликта. Второй путь либеральный, при котором учитель ставит оценки не за проявленные знания, а чтобы не портить аттестат. Этот путь несмотря на то, что не вызывает конфликтных ситуаций, также не является оптимальным, при таком подходе теряется смысл обучения, а урок превращается в пустое времяпрепровождение. Третий путь творческий, такой подход самый сложный, но самый продуктивный. Этот путь подразумевает непохожесть одного урока на другой, постоянную смену деятельности, активный поиск новых форм и методов подачи материала. Этот подход к обучению является очень ненавязчивым и комфортным для учеников, даже старшеклассники с удовольствием включаются в урок-дискуссию или урок-игру, такие уроки позволяют ученикам отвлечься от постоянной подготовки к экзаменам и в то же время усвоить новый или повторить уже изученный материал. Стоит отметить, что невозможно в таком стиле провести весь

учебный год, но даже дозированное применение творческих идей способно существенно повысить мотивацию обучающихся.

Например, на уроке физики при изучении колебательного контура можно выдать учащимся различное оборудование и предложить сконструировать различные колебательные системы, желательно при этом разбить класс на группы, сказав, что чем больше получится маятников, тем выше будет у группы оценка. Но дело даже не в оценках, появление состязательности на уроке, подстегивает к деятельности намного лучше, а демонстрация собранных установок превращается в научно-техническую выставку.

Таким образом, разнообразя учебный процесс, учитель не только повышает эмоциональную составляющую урока, но и достигает повышения качества усвоения материала.

Литература:

1. Немов Р.С. Психология: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ, студентов пед. ин-тов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки пед. кадров. М. : 1990. С. 219-220.

Сведения об авторах:

1. Фадеев А. В., к.ф.-м.н., учитель МОУ СОШ с. Тростянка, Саратовская область
2. Фадеева И. А., преподаватель ГАПОУ СО «Балашовский медицинский колледж», г. Балашов, Саратовская область