

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ СЛОВУ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**

Песенки, потешки, прибаутки-маленькие шедевры народного творчества, накопленные веками, которые передают мудрость, лиризм и юмор. Благодаря простоте и мелодичности звучания, дети, играя легко запоминают незатейливые тексты, приобретая вкус к художественному слову, приучаясь пользоваться им в своей речи.

Первое знакомство ребенка с художественным словом начинается с малых фольклорных форм: колыбельных песенок, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок-небылиц. Песенки, потешки, прибаутки – маленькие шедевры народного творчества. Благодаря простоте и мелодичности звучания, приближенности к игре, дети раннего возраста легко запоминают незатейливые тексты. Младший возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируются наглядно-образное мышление, эмоциональность, воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

В устном народном творчестве, как нигде, сохранились черты русского характера, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с потешками, загадками, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Адресованные детям потешки, прибаутки звучат как ласковый разговор, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного, нравственного развития детей, имеют исключительно большие возможности для развития речи детей. Занятие с использованием русского фольклора мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т.д. Настроение затейливости, шаловливого веселья, а иногда и некоторого баловства, вот в чем особенность и приоритет фольклорных занятий. Знакомство ребенка с малыми формами фольклора начинается с песенок потешек. Не всегда приятные для ребенка моменты под звучание песенок превращаются в тот эмоциональный контакт, который так необходим для его развития.

Отдохнете час-другой –

Станете веселыми!

Баю-баюшки-баю,  
Глазкам песенку пою!  
Расскажу и сказки –  
Закрывайтесь, глазки!  
Льется полдень голубой  
Над полями, селами...

Эй, вы, глазки, эй, вы, ушки.  
Вас положим на подушки.  
Полежите, полежите,  
Отдохните и поспите.

Потягушка, потянись,  
Поскорей-скорей проснись  
День настал давным-давно  
И глядит в твое окно.

\*\*\*

Вот проснулись,  
Потянулись,  
С боку на бок  
Повернулись!  
Потягушечки!  
Потягушечки!

Где игрушечки,  
Погремушечки?  
Ты, игрушка, погреми,  
Наших деток подними

Водичка, водичка,  
Умой мое личико,  
Чтобы глазоньки блестели,  
Чтобы щёчки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

Большинство песенок, потешек, прибауток создавалось в процессе труда на природе, в быту. Отсюда их четкость, ритмичность, краткость и выразительность. Малые фольклорные формы оказывают на детей нравственное влияние - пробуждают в ребенке чувство симпатии, любви к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду. Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, а что дурно, что красиво и что не красиво. Детство - начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещен солнцем народного поэтического творчества.

### **Сведения об авторе:**

Горелова И. У., музыкальный руководитель МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 70 «Теремок» г. Балаково Саратовской области