

*Хуснутдинова Т. Е., Полякова О. С.*

## **ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В современной теории и практике музыкального образования давно утвердилась мысль о необходимости проявления учителем творческого подхода к преподаванию, готовности к инновационной деятельности. Возникает потребность в более тщательном изучении и того, насколько готов учитель музыки к осуществлению профессиональной деятельности на истинно творческом инновационном уровне.

Наиболее значимым фактом, резюмирующим творческие усилия специалистов в данной сфере, явилась разработка новой концепции музыкального образования, что со всей остротой потребовало кардинальной перестройки профессионального сознания педагога-музыканта, проявления им готовности к освоению и творческой интерпретации различных инновационных идей и подходов.

Среди факторов, сдерживающих инновационную деятельность учителя-музыканта, можно назвать косность и стереотипность его мышления, неуверенность в подходе к новому, боязнь обнаружить свою некомпетентность в оценке и применении новаций. Готовность педагога-музыканта к инновационной деятельности, исходя из общенаучного понимания, рассматривается как сплав личностных и профессиональных качеств специалиста, обеспечивающих созидательно-творческое постижение всего нового в области музыкального образования, выдвижение им новых идей и смыслов собственной профессиональной деятельности. Готовность педагога-музыканта к инновационной практике связана с отказом от известных штампов и стереотипов, с выходом за рамки действующих нормативов, с созданием собственного индивидуально-личностного стиля профессиональной деятельности. В самом широком плане инновация может быть определена как вновь создаваемая посредством творческой деятельности духовная реальность. Ценностно-смысловой диапазон инноваций может быть различным, поскольку определенная инновация может иметь разное социальное значение. Единичная и неповторимая новация может приобрести статус нового научного знания, обогащающего теорию и практику образования в целом, профессиональный опыт отдельного педагога, в частности.

Важнейшим условием рождения инноваций в практике конкретного специалиста является его исследовательский интерес к тем или иным явлениям профессиональной деятельности, которые стали для него проблематичными, заставляют размышлять и действовать по-новому, то есть отвечать на них своими инновациями. Готовность педагога-музыканта к инновационной деятельности предполагает владение методологией педагогического поиска, умением осуществлять выбор проблемы и находить способы ее успешной реализации в своей профессиональной практике. Духовно-ценностный смысл

инновационной деятельности педагога-музыканта заключается не в тождественности своих знаний, своей позиции той или иной музыкально-образовательной концепции, а в развитии этого знания, его преобразовании, во введении нового смысла, собственной оригинальной интерпретации.

Надо заметить, что интерпретация, выступающая в искусстве, как общая закономерность, в педагогике трактуется как важнейший механизм взаимопроникновения общей и личной культуры, как способность через себя пропускать имеющиеся в культуре ценности (В. А. Сластёнин). Данный феномен отражает проявления собственного видения, свойственного творческому осмыслению педагогом-музыкантом профессиональных проблем. Именно в ходе художественно-педагогической интерпретацией педагог-музыкант осваивает появляющиеся в музыкально-образовательной практике инноваций и обосновывает собственную позицию по отношению к ним, т.е. решает вопрос о возможности и целесообразности их использования в конкретных социокультурных и педагогических условиях.

Компетентный подход в образовании, даёт основание организаторам педагогического процесса разрабатывать компетентные технологии обучения. По мнению исследователей данного подхода, под компетенциями понимаются знания в действии, интегративные и деятельные конструкты, включенные в реальную ситуацию. Компетентность – уже состоявшееся личностное качество (совокупность качеств специалиста и минимально необходимый опыт деятельности в данной сфере). В структуре профессиональной компетентности современные исследователи выделяют ключевые, базовые и специальные компетентности. Ключевые компетентности необходимы для любой профессиональной деятельности. Специальные компетентности отображают специфику конкретной предметной или надпредметной сферы профессиональной деятельности. Профессиональная подготовка музыканта-педагога в логике модели развития ориентирует будущего специалиста на осознание смысловой составляющей музыкально-педагогической деятельности: содействовать развитию личности ученика, его индивидуальности на основе организации такого общения с музыкой, которое способствовало бы духовному становлению ребёнка, достижения им определённого уровня музыкальной культуры, формированию у него положительных личностных, поведенческих качеств. Опора на эту установку в области массового музыкального образования позволяет сформулировать основные характеристики базовой компетентности современного педагога - музыканта. К ним можно отнести:

- 1) отношение к ребёнку как субъекту музыкальной деятельности;
- 2) умение организовать общение ребёнка с музыкой, ориентируясь на достижение целей конкретной ступени его музыкального образования;
- 3) коммуникативные качества педагога, его умение взаимодействовать с субъектами музыкально-образовательного процесса;
- 4) умения педагога создавать и использовать в педагогических целях музыкально-образовательную среду;
- 5) владения навыками профессиональной рефлексии и профессионального музыкального самообразования.

Вместе с тем, проблема формирования специальных компетентностей тесно связана с интеллектуальным и творческим развитием педагога - музыканта, уровнем его методической грамотности в области музыкального образования, что предусматривает знание содержания социально-культурной функции музыкального искусства, понимание места и роли музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания; знание основ теории и методики музыкального образования; умение выявлять в историко-педагогическом опыте идеи, актуальные для современного этапа развития теории и методики музыкального образования и использовать их в своей теоретической и практической деятельности; умение заинтересовать детей музыкой, развить их музыкальную, а на её основе и общую духовную культуру. Основные задачи, которые отражают специальную профессиональную компетентность современного педагога-музыканта: формировать и развивать музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности педагога-музыканта; осуществлять образовательный процесс на основе учёта современных достижений и ценного исторического опыта в области музыкального образования; проявлять личностную профессиональную позицию во всех видах музыкально-педагогической деятельности; владеть разнообразным арсеналом выразительных исполнительских средств в различных видах музыкально-исполнительской деятельности (инструментальной, вокально-хоровой, дирижёрской) и навыками осмысленной индивидуальной интерпретации музыкальных произведений различных эпох и стилей; уметь осуществлять целостный анализ музыкальных произведений различных стилей и эпох на основе постижения авторского замысла, единства рациональной и чувственной сторон музыкального мышления, осознания личностного смысла музыкальных произведений; обогащать опыт творческой деятельности как средство решения музыкально-педагогических задач и неотъемлемое условие личного профессионального роста.

#### Список использованных источников:

1. Даутова О. Б., Крылова О. Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении: учебно-методическое пособие для учителей / под ред. А. П. Тряпициной. – СПб.: КАРО, 2006.
2. Кларин М. В. Технологии обучения: идеал и реальность. – Рига, 1999.
3. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие.– М.: Народное образование, 1998.

#### Сведения об авторах:

1. Хуснутдинова Т. Е., преподаватель филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске, Саратовская область
2. Полякова О. С., студентка филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске, Саратовская область