

Карпук Н. Н., Рыбакова Т. М.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСТВА, СПОСОБНОСТИ ВЫБОРА И ОТВЕТСТВЕННОСТИ КАК ВАЖНЕЙШИХ СВОЙСТВ СОВРЕМЕННОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

Становление политической субъектности российской молодежи, обусловленное влиянием двух основных объективных факторов, и предполагающее необходимость освоения новых ролей и получения определенного социального статуса, формирования гражданских качеств, предусматривает и достижения лично поставленных целей, включая самоопределение, саморазвитие и самопрезентацию в социальном мире [Ильинский 2001: 65-66].

Во многом этот процесс зависит от индивидуальных особенностей личности – способностей к различным видам профессиональной деятельности, предприимчивости, целеустремленности и активности, но и не в последнюю очередь – от учителя.

В своей деятельности стремлюсь использовать инновационные технологии, осуществляя переход от лично-ориентированного подхода к модульно – компетентностному. Компетенции - это некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования, включающие в себя знания, представления, алгоритмы действий, системы ценностей и отношений, которые затем проявляются в деятельности человека.

При трактовке компетентности акцент делается на формирование мотивации в течение жизни заниматься самообразованием, саморазвитием, самовоспитанием, а этим сможет заниматься только творческий человек.

В педагогике в целях развития творчества используются такие методы, как:

- 1) самостоятельная работа студентов;
- 2) групповой тренинг;
- 3) дискуссия;
- 4) ролевые и имитационные игры;
- 6) проектирование;
- 7) мозговой штурм и другие.

Особенно востребованы в выработке таких качеств, как формировании творчества, способности выбора и ответственности виды деятельности в форме исследовательской и проектной работы. Этапами проектной деятельности являются:

1) Возникновение идеи или задачи. При этом определяются временные рамки, анализируются необходимые условия для выполнения исследования, намечаются этапы выполнения работы.

2) Решение задачи, осуществляемой через сбор, анализ, структурирование информации, моделирование, прогнозирование.

3) Реализация на практике через презентацию.

Результатами использования метода проектов в развитии творческой активности при формировании компетенций являются:

- 1) повышение творческой активности учащихся на уроке;
- 2) развитие их логического и критического мышления;
- 3) расширение кругозора учащихся;
- 4) воспитание активной жизненной позиции, чувства ответственности.

На занятиях по основам философии предлагаются такие темы проектов, как «Современная западная философия», «Основные идеи русской философии», «Основные идеи античной философии», «Характеристика философии Средневековья», «Особенности философии эпохи Возрождения», «Основные идеи философии Нового времени».

Предлагается проанализировать основные тематики, стоящие перед учеными-философами в различные эпохальные периоды времени. Например, обучающиеся, работающие над проектом «Современная западная философия», должны выделить проблематику «сущность предшествует существованию», «бытие само по себе как целостный мир или существование человека в мире?», «парадокс» и «абсурд» и другие.

Обучающиеся, работающие над проектом «Основные идеи русской философии» раскрывают значение понятий «почвенничество», «историософия», «богочеловек», «боготворчество», «богоискательство», «персонализм», «разумный эгоизм», космизм и др.

Обучающиеся, работающие над проектом «Особенности философии эпохи Возрождения», должны проработать, например, идею гилозоизма в рассуждении Дж. Бруно, сущность принципа «ученого незнания».

Работающим над проектом «Основные идеи философии Нового времени» предлагается проанализировать идею французского философа XVII в. К. Гельвеций о сравнении процесса познания с судебным процессом: пять органов чувств — это пять свидетелей, только они могут дать истину; раскрыть философскую позицию автора суждения «Я мыслю, следовательно, существую» и др.

Считаю важным, осуществляя грамотное руководство проектной деятельностью, мотивировать обучающихся объективным оцениванием результативности их творчества.

Список использованной литературы:

1. Исторические типы философии. Учебное пособие / под ред. М. В. Корнеева. Спб., 2014 –288 С.
2. Крапивенский С. Социальная философия: Учебник. М., 2008 –361 С.

Сведения об авторах:

1. Карпук Н. Н., преподаватель ТОГБПОУ «Уваровский химико-технологический колледж», г. Уварово, Тамбовская обл.
2. Рыбакова Т. М., преподаватель ТОГБПОУ «Уваровский химико-технологический колледж», г. Уварово, Тамбовская обл.