

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Создание и осуществление межпредметных связей – задача, которая всегда была актуальна для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Сегодня требуются новые технологии обучения, которые будут интересны современному учащемуся, живущему в условиях научно – технического прогресса.

Межпредметные связи между специальностью и сольфеджио существуют в педагогической практике достаточно давно.

Широкую известность приобрела педагогическая деятельность С.Ф. Измайловой (г. Санкт-Петербург), С.В. Белецкого (г. Омск), которые, являясь преподавателями класса специального инструмента, проводят занятия по сольфеджио со своими учениками, добиваясь при этом высоких результатов. На начальном этапе обучения практически все преподаватели-инструменталисты используют «сольфеджийные» формы работы: знакомят с понятиями «ритм», «метр», «лад», учат сочинять ритмические рисунки, подбирать аккомпанемент и т.д. Активное участие преподавателей – пианистов в обучении учеников приёмам сольфеджио приводит к созданию ими собственных методических систем, которые становятся известными широкому кругу специалистов. Большой интерес вызывают семинары и мастер-классы С.М. Мальцева (г. Санкт-Петербург), Т.И. Смирновой (г. Москва), Хелен Хайнер (г. Хьюстон). Методические рекомендации этих авторитетных пианистов заслуживают обязательного и подробного исследования преподавателями сольфеджио.

Следует особо отметить методику С. М. Мальцева, доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории, который, занимаясь фортепиано с учениками детской музыкальной школы, достигает поразительных результатов. Один из его важнейших принципов: ученик сначала должен пропеть, а затем сыграть разучиваемое произведение. Огромное удовольствие получают слушатели семинаров, наблюдая за учениками замечательного педагога, которые поют (соло и в ансамбле) фортепианные произведения, демонстрируя при этом чистоту вокальной интонации и свободу владения мелкими длительностями.

До этого момента речь шла о преподавателях-пианистах, использующих в своей работе приёмы и формы сольфеджио, а наоборот? Как используют и используют ли преподаватели сольфеджио те приёмы и формы, «прописка» которых – фортепианный класс? В последнее время всё большее распространение получает методическая система профессора кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, доктора искусствоведения Н.А. Бергер.

Остановимся на двух работах автора: «Клавишное сольфеджио» [4] и «Современная концепция и методика обучения музыке» [3]. Приведём фрагмент из последней: «Рука...второй, после головы, мыслительный орган....

Пальцы руки – первичные природные носители пространственной дискретности.... Дискретно-высотное интонирование голосом и рукой взаимосвязаны. Одна из составляющих звуковысотного интонирования – мышечная память на дискретное действие. Природная скорость этого действия изначально в руке выше, чем в голосе.... Задача – развить реакцию пальцев непосредственно на высотный рисунок...» [З,с.87 – 88]. Данная цитата заставляет вспомнить учеников С.М. Мальцева, которые во время концертного выступления синхронно сольфеджировали и играли произведения, демонстрируя физиологическую естественность этого процесса («голос движется за рукой»). «Интонирование будет опорным, если при этом согласовываются движения руки и голоса» указывал ещё Д. Е. Огороднов.

Итак, преподаватель-теоретик на занятиях сольфеджио, в целях развития слуха и чистоты интонирования, должен заниматься аппликатурной настройкой руки учащегося.

Напомним, что класс должен быть предварительно оснащён: немymi клавиатурами для каждого учащегося (изготовленными из фанеры или плотной бумаги).

В результате систематической работы со звучащей и немой клавиатурой, которую Н. А. Бергер называет «информационной системой», достигается:

- Развитие моторно-двигательных реакций руки в запоминании одно-, двух-, трёх-, четырёхголосных образцов инструктивного и художественного характера;

- Формирование навыков транспонирования, и как следствие этого – свободное владение широким кругом тональностей;

- Освоение и закрепление теоретических понятий, надолго сохраняющихся в «мышечной памяти» руки;

- Развитие голосового аппарата, расширение его тесситурных границ и обогащение интонационно-слухового багажа при «движении» голоса за инструментом.

Список использованной литературы

1. Белецкий С.В. Попевки хроморяда (12 жанрово-мелодических формул формирования абсолютного слуха).

– Омск, 2003.

2. Бергер Н.А. Клавиатура фортепиано как информационная система // Вестник Челябинского ГУ. – Вып. 37

- № 35 – с.160 - 167.

3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб., 2004.

4. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Клавишное сольфеджио с использованием музыкально – компьютерных

технологий (идея и начало разработки). – СПб., 2010.

5. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.

Сведения об авторе:

Кочеткова М. А., преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №2 им. И.Я. Паницкого», г. Балаково, Саратовская область