

*Наумова Е. А.,
Портнова Ж. Н., Волкова М. Н.*

ЛОГОРИТМИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

В последнее время особенно интенсивно развиваются пути приложения нейропсихологических знаний к решению проблем массовой школы. Среди них важное место занимает проблема готовности к школьному обучению. Как показывает практика, недостаточная нейропсихологическая готовность ребёнка к школе выступает в качестве одного из значимых факторов дезадаптации учащихся.

Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определённые трудности в овладении письмом и чтением. Целенаправленное формирование слухо-зрительно-двигательной координации у дошкольников с нарушениями речевого развития возможно средствами музыкально-ритмических занятий, ритмики и логоритмики.

Музыкально-ритмические занятия имеют широкие возможности для развития слухо-двигательных связей, поскольку в их содержании используются не только словесная, но и значимая для возраста эмоциональная регуляция движений и действий, обеспечиваемая музыкальным сопровождением. Задаваемый музыкой ритм и темп, а также эмоциональная включённость ребёнка позволяют на первых порах достичь общей корректности движений, автоматизировать их, а затем добиваться осознанности кинестетического контроля.

Логоритмические занятия – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

Музыка как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека издавна использовалась для лечения различных заболеваний и в особенности для терапии нервно-психических расстройств. А мы знаем, что у детей с речевой патологией имеются специфические особенности общего психического развития и формирования личности. Делая анализ заключений детей нашей группы, прошедших ТПМПК, мы видим рекомендации специалистов на развитие психо-эмоциональной сферы (80% воспитанников). Поэтому в свою работу включаем логоритмические занятия, музыкальные произведения композиторов-классиков.

В ответ на психоэмоциональные перегрузки, которые может вызвать педагогический процесс, особенно легко возникают различного рода декомпенсации в виде обострения заболеваний, неадекватного поведения и других нарушений.

В условиях массового дошкольного учреждения в группах компенсирующей направленности требуется поиск нетрадиционных решений (в частности, расширения, углубления потенциала логоритмических занятий), которые не только не ослабляют физическое и психическое здоровье, но будут способствовать его повышению.

В своей работе мы используем как групповую, так и подгрупповую форму проведения занятий. Проводим такие игры и упражнения как:

- игра «Зайка и ложки» (воспроизведение заданного ритма на слух):

У взрослого в руках деревянные ложки, дети стоят по кругу. Взрослый обходит круг и напевает: *Зайка серенький в гости пошел. Зайка серенький ложки нашел. Ложки нашел, к дому подошел.* Останавливается за спиной у ребёнка и стучит в ложки: тук — тук — тук.

Ребёнок спрашивает: «Кто там?» Взрослый отвечает: «Это я, Зайка, а ты кто?» Ребёнок отвечает: «...» Взрослый продолжает: «Ну-ка, ..., выходи, со мною в ложки постучи!» Взрослый играет ребёнку на ложках любой из предложенных ритмов: / //; // /; // //; / // / и т.д.

Вместо ложек используем богатый материал из «Музыкального сундучка» (см. фото). Это и дудочки, и маракасы, и тарелки, и трещотки.

- Упражнение «Грибок». Выполнение упражнения только руками, под музыкальное сопровождение, включающее в себя смену радостной, мажорной музыки – «Грибок вырос» на грустную, минорную – «Гриб стареет» (кисти рук расслабленно падают вниз).

- Сопряжённое выполнение артикуляционного упражнения «Грибок» с музыкальным сопровождением, включающим в себя смену мажорной музыки на минорную.

- Упражнение «Цветок». Пальцы сжимаются в кулак (бутончик). Кулак медленно разжимается – цветок распускается. Через несколько секунд начинает медленно закрываться, кулак сжимается. Движения выполняются в такт музыке.

- Игра «Жуки». Дети (жуки) сидят в своих домиках (на стульях) и говорят: *я жук, я жук, я тут живу, жуужжу, жуужжу, жуужжу, жуужжу...* Под спокойную музыку жуки летят на поляну. Там они летают, греются на солнышке и жужжат «ж-ж-ж...». Происходит смена темпа музыки и жуки летят в домики (салятся на стулья).

У нас разработана картотека логоритмических упражнений по лексическим темам и для каждой группы звуков.

Формируя и развивая у детей с задержкой речевого развития двигательные способности, мы воздействуем на сенсомоторный уровень, создаём базу, основу для воспитания речи, устранения речевых нарушений.

Логоритмическое воздействие на детей проходит в рамках как коррекционного, так и формирующего обучения, которое не исправляет, а ускоряет формирование отставших от возрастной нормы некоторых функций или их систем с помощью специальных методов: подвижных игр, двигательных ритмов, выполнения движений по речевой инструкции. Присутствие развивающего начала необходимо, так как речевое расстройство появляется и развивается у формирующейся личности.



Список использованных источников:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1967.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М., 1985.
3. Кольцова М. М. двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. М., 1973.
4. Лапшина А. Е. Логоритмика: диагностика, коррекционно-развивающие аспекты. (Методические рекомендации). Красноярск, 1997.
5. Хомская Е. Д. Нейропсихология. М., 1987.
6. Диск «Веселая логоритмика», серия Музыкальные обучалки, Е. Железнова.
7. Диск «Гимнастика для пальчиков», серия Познавательная коллекция.
8. Диск «Времена года», коллекция классической музыки.

Сведения об авторах:

1. Наумова Е.А., учитель-логопед МАДОУ «Детский сад №8» г. Балаково Саратовской области
2. Портнова Ж. Н., воспитатель МАДОУ «Детский сад №8» г. Балаково Саратовской области
3. Волкова М. Н., воспитатель МАДОУ «Детский сад №8» г. Балаково Саратовской области