

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ «МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Качественное изменение современного музыкального образования связано, прежде всего, с глобальными переменами, происходящими в современном обществе. Но, несмотря на радикальные перемены, важными вопросами в современной системе преподавания остаются – улучшение качества обучения, всестороннее развитие и воспитание личности. Преобразование музыкального образования и введение новейших педагогических методик необходимо рассматривать как важнейшее условие интеллектуального, эрудированного, творческого, профессионально компетентного становления учащегося.

Среди предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах искусств выделяется своей значимостью и важностью музыкальная литература. Формирование компетентного музыканта невозможно без понимания этого предмета. Он формирует музыкально-историческое мышление, учит выражать свои музыкальные представления, формирует навыки устной речи и развивает аналитические способности. Задача преподавателя музыкальной литературы в назревших условиях предполагает развитие творческих навыков учеников путем поиска результативных, действенных приемов и методов преподавания.

В игровой форме дети осваивают выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры; узнают, как в музыкальном искусстве отражаются образы природы, сказочные персонажи, чувства и характер человека, различные события; ориентируются в таких понятиях, как вокальные и инструментальные жанры, песня, марш, танец, а также «припев», «вступление», «заклучение». Они разбираются в «серьезной» и «легкой» музыке, в таких понятиях как «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. В игровой, подвижной форме дети узнают виды маршей (торжественный, военно-строевой, спортивный, траурный, походный, детский, песня-марш), специфику «музыкального фольклора» (вокального и инструментального). Формированию познавательной активности младших школьников способствуют также различные движения, помогающие отличить, например, марш от танца.

Включение игр и игровых элементов в обучение музыкально-теоретическим дисциплинам позволяет лучше развить художественные способности ребенка, интенсифицировать работу его памяти, выявить познавательный интерес, раскрыть творческий потенциал. В свою очередь педагогу в радостно-доброжелательной, игровой атмосфере легче продемонстрировать детям личную заинтересованность, коммуникабельность и демократизм. Как утверждал Л. Выготский, «ребенок всегда играет, он есть существо играющее, но игра его имеет большой смысл. Она точно соответствует его возрасту и интересам. И включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке нужных навыков и умений» [1, 109].

Немаловажным в наше сложное время является здоровьесберегающий фактор обучения. Музыкально-теоретические занятия, проводимые в игровой форме, являются лучшей деятельностью, воздействующей на сохранение физического и психического здоровья, развитие творческой активности, улучшение эмоционального состояния.

Уроки становятся занимательными и продуктивными, если ребенок все упражнения и задания делает с удовольствием, выполняя их в игровой форме. Игровой элемент можно и следует вносить в каждую из традиционных форм работы и обязательных разделов сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы. Превращая познавательную деятельность в увлекательный процесс, игра активизирует внимание ребенка, захватывает его чувства, восприятие и воображение. В игре ученик инициативен, проявляет природный артистизм, смекалку, живость характера.

Использование песенок-правил, вокально-интонационных упражнений, приносит большую пользу для развития интонационного слуха и музыкальной памяти. Правила, музыкально-теоретический материал, изложенные в песенной и игровой форме (их можно найти в ряде сборников «занимательного» сольфеджио, таких как «Музыкальная азбука», «Ритмическая азбука» Т. Сиротиной, «Учиться интересно!» Л. Ефремовой, «Давайте поиграем» Н. Мининой, «Музыкальные игры для детей» Т. Образцовой, «Неправильное сольфеджио» О. Камозиной, «Игровые каноны на уроках музыки», «А мы на уроке играем» Е. Попляновой), просты, легко запоминаются, нравятся детям.

В работе над развитием чувства ритма рационально использовать систему ритмослогов («ТА» – четверть, «ТИ» – восьмая, «СЕ» – пауза и т. д.), выполнять игровые ритмические упражнения, называя ритмослоги и сопровождая их ритмическое проговаривание определенными хлопками («ТИ» - ладошками, «ТА» - по столу, «ТИ-РИ» - пальчиками по ладошке и т. д.). Ритмический рисунок мелодий дети не только проговаривают и хлопают, но и выкладывают ритмические карточки, играя в музыкально-ритмическое «Лото».

Большой интерес и удовольствие вызывает у детей игра на инструментах шумового оркестра, исполнение различных ритмических рисунков, канонов, партитур. Особенный энтузиазм вызывает игра «Дирижер и оркестр», где дети «самостоятельно» ведут репетицию, дают концерт, выступая в качестве дирижера и оркестрантов. Подобные игры развивают внимание, память, координацию, чувство ритма.

Присущее стремление учащихся к играм и физической активности целесообразно использовать, давая детям задания на слуховой анализ музыкальных произведений. Полученные знания сочетаются с импровизацией в играх «Назови сказочного героя», «Угадай, кто танцует?», «Танцплощадка». Дети отгадывают «танцующих» и «поющих» героев, отмечают пульс/долю, определяют музыкальный размер, начала фраз, смену регистров, динамики, темпа, настроения, ритмического рисунка не сидя за столами, а шагая, двигаясь, танцуя, хлопая в ладоши. Учащиеся с удовольствием играют в названные игры, при этом импровизируют, выполняют характерные движения, подражая куклам, зверюшкам, сказочным персонажам. В разделе «Подбор по слуху»

разнообразии в работе с младшими школьниками вносят игры «Обезьянка», «Эхо», когда учащиеся повторяют за педагогом услышанную мелодию или попевку на фортепиано, пропевают ее, сольфеджируют. Работа над развитием слуха и усвоением приемов элементарного музицирования оживляется игрой «Концертмейстер», в которой один из учеников подбирает бас/аккорды и сопровождает сольфеджирующим детей.

Использование игр на уроках сольфеджио и музыкальной литературы пробуждает творческую активность детей, развивает воображение, реализует потребность ребенка в активном восприятии музыкальных образов, в художественном осознании собственной личности, собственных эстетических и эмоциональных переживаний. По словам педагога-новатора Б.П. Никитина, «игру принято называть основным видом деятельности ребенка. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер» [3,18]. Овладевая знаниями и умениями в процессе музыкальной игры, ребенок не только совершенствует свои музыкальные способности, но и развивает такие качества как воля, реакция, внимание, находчивость. В коллективных играх воспитывается товарищество, ответственность, устраняется дифференциация на «хорошо – плохо» сольфеджирующих и т. д.

Музыкальная игра является прекрасной формой воспитания художественной культуры учащегося, интегративным средством развития его творческого потенциала. Участие в музыкально-дидактических и музыкально-развивающих играх способствует формированию у учащегося адекватной самооценки, ощущения личной успешности, сопровождается творческим и эмоциональным подъемом, интеллектуальным удовлетворением. Использование игр на уроках сольфеджио и музыкальной литературы позволяет объединить различные элементы музыки в единый учебно-воспитательный процесс. Благодаря естественному вхождению в жизнь ребенка навыки и умения, полученные в процессе музыкальных игр, остаются с учащимся надолго, быть может навсегда.

Список использованной литературы:

1. Затымина, Т. А. Современный урок музыки: Учебно-методическое пособие / Т. А. Затымина. – М.: Глобус, 2018. – 170 с.
2. Методические записки по вопросам музыкального образования [Текст]: Вып.2. – М.: Музыка, 2015. – 213 с.
3. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или Развивающие игры. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с.
4. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология. – СПб.: Союз художников, 2017. – 240 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика [Текст] : учеб.пос. / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2013. – 368 с.

Сведения об авторе:

Олеленко Е. А., преподаватель ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балаково)