

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

В настоящее время развитие системы образования происходит достаточно быстрыми темпами. Появление новых моделей и внедрение электронных образовательных ресурсов и инновационных технологий становятся обязательными элементами современного образования. Тем не менее, существует также ряд ключевых задач, которые всегда являлись первоочередными, и одна из таких задач – воспитание.

Целями воспитательной деятельности являются:

- выявление и развитие творческого потенциала каждого ребенка
- формирование и поощрение интереса к творческой деятельности
- формирование норм морали, культуры общения, отношения к культурным ценностям
- развитие чувства ответственности
- воспитание положительного отношения и потребности к труду (в том числе и творческому)

Для успешной реализации поставленных целей необходимо вовлекать обучающихся в исследовательскую деятельность. Заинтересованность, возможность познания чего-то нового, формирование собственной точки зрения – основные мотивирующие факторы на первом этапе исследовательской деятельности. В ходе исследовательского процесса можно предложить ребенку сделать творческий проект: найти стихи, где присутствует тема музыки, прослушать музыкальное произведение и описать характер мелодии, какие эмоции она вызывает, попробовать сочинить какую-либо мелодию самостоятельно (для обучающихся начальных классов); рассмотреть биографию одного или нескольких композиторов, оценить влияние их творчества, сопоставить стиль произведений, разобрать влияние исторических факторов на создание того или иного музыкального произведения (для детей постарше). Также следует поощрять создание межпредметных проектов, где интегрируются темы из различных областей: музыки, литературы, живописи, истории. В ходе исследовательской деятельности формируется исследовательская позиция – основание, исходя из которого человек оценивает полученный исследовательский опыт, сформированную точку зрения на предмет¹, и в дальнейшем испытывает потребность в поиске новых знаний.

Конечной целью исследовательской деятельности являются формирование у обучающегося навыков самообразования, способности к систематизации и самостоятельной оценке знаний, полученных в ходе исследования, формирование собственной точки зрения на исследуемую тему.

После того, как у обучающегося накопился определенный багаж знаний, полученный в ходе исследовательской деятельности, можно переходить к

¹ Обухов А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся. Издание 2-е, дополненное и переработанное. – Издательство «Прометей», Москва, 2015.

творческой практике. Изучив достаточное количество теоретического материала, ребенок может принимать участие в создании музыкальных импровизаций, небольших сочинений. Результат такого творчества зачастую может иметь малую ценность, но в данном случае важен именно сам процесс и наличие возможности создавать что-то новое.

В процессе воспитательной деятельности необходимо вовлекать учащихся в коллективную работу, прививать способность действовать не только индивидуально. Ансамблевое музицирование не только развивает музыкальный слух, но и способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержание музыки¹.

На способность работать в коллективе в первую очередь оказывают влияние возраст ребенка, его характер, интересы и отношение к оценке окружающими его действий. Эффективной творческой деятельности в коллективе способствуют следующие воспитательные меры:

- а) формирование благоприятного эмоционального фона в коллективе;
- б) разъяснение детям специфики данного вида обучающей деятельности; разработка коллективных форм музицирования;
- в) поощрение взаимодействия между участниками коллектива;
- г) индивидуальные консультации.

Главное в коллективной творческой деятельности – помочь ребенку ощутить себя частицей слаженного музыкального коллектива, направить его исполнительские усилия в единое творческое русло, подчинять коллективное исполнение общему замыслу.

Следующий этап воспитательной деятельности – подготовка ученика к публичному выступлению. Публичные выступления – это особая форма музыкальной деятельности, помогающая выявить скрытые музыкальные способности ребенка, оценить динамику их развития «со стороны», пробудить исполнительскую смелость.

На педагога при этом возлагается задача, которая заключается в первую очередь в содействии при преодолении учеником психологических барьеров: ряд детей обладает повышенным чувством ответственности, им чаще других присущи так называемое эстрадное волнение, чувство растерянности, страх сцены, боязнь негативной оценки их выступления. Во время индивидуальных занятий помимо детального разбора произведения и проработки его отдельных частей, которые кажутся наиболее трудными, следует объяснить ребенку, что, несмотря на то, что участие в концерте – очень почетное и ответственное дело, концерт – это в первую очередь музыкальный праздник, и главная миссия публичного выступления заключается в проявлении выдержки, творческого воображения и способности вызвать интерес и эмоциональный отклик у зрителя. И даже если после такого разъяснения, волнение у ребенка не проходит совсем, то снижается чувство тревожности в ожидании чего-то непонятного, пропадает острая боязнь выступления на сцене.

¹ Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.

Еще одной задачей преподавателя в процессе воспитательной деятельности является вовлечение учеников в социальную практику. К социально-практической деятельности можно отнести участие в концертах, организованных органами социальной защиты населения, школьных спектаклях, выступлениях в дошкольных учреждениях. Участие в таких мероприятиях (и отсутствие оценочной системы выступления) способствует проявлению у юных музыкантов артистизма и развитию вкуса к исполнительству.

В настоящее время в нашей стране существует ряд проектов, направленных на вовлечение молодежи в активную социальную практику, целью таких проектов являются развитие творческих способностей и поддержка молодежных инициатив. Участие юных музыкантов в мероприятиях, посвященных историческим событиям, памятным датам в истории страны и родного края очень важно, так как оно формирует у детей чувство патриотизма, культурных традиций, ответственности, причастности к общечеловеческим культурным ценностям. Педагогу очень важно донести до ученика мысль, что поход в музей или на выставку способен дать новые знания, и, возможно, стать толчком к более подробному изучению наиболее заинтересовавшей темы; а посещение концерта в качестве зрителя может стать запоминающимся и эмоционально воздействующим событием.

Таким образом, воспитательная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей непосредственно влияет на развитие одаренного человека, потому что творчество и поощрение творческой активности являются одними из самых эффективных способов формирования разносторонней личности. И результат такой деятельности зависит не только от качества и объема предоставленного педагогом материала, но и от упорства, труда и усилий самого ребенка.

Список литературы

1. Информационно правовой портал «Гарант», <https://base.garant.ru/>
2. Сайт Министерства образования и науки РФ, <http://fin.edu.ru/>
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд. 2-е, доп. — Л.: Советский композитор, 1979.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
5. Литвиненко Ю.А. Роль публичных выступлений в процессе обучения музыке. – М.: «Педагогика искусства» №1, 2010.
6. Обухов А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся. Издание 2-е, дополненное и переработанное. – Издательство «Прометей», Москва, 2015.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Наука, 2003.
8. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975.

Сведения об авторе:

Пономарева Н. Н., преподаватель МБУДО «ДШИ р.п. Духовницкое»,
Саратовская область