

РЕБЁНОК УЧИТСЯ ТОМУ, ЧТО ВИДИТ У СЕБЯ В ДОМУ (МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА КАК УЧЕБНИК ЖИЗНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ)

На уроках литературы в школе мы изучали тему «Фольклор». И узнали много нового и интересного по данной не только по этой теме, но и увидели всю прикладную ценность этих небольших по объёму произведений. Мы выдвинули гипотезу: произведения устного народного творчества малых жанров являются своеобразной Книгой жизни для ребёнка, как бы своеобразным путеводителем от рождения до школьного возраста. Объектом исследования стали произведения устного народного творчества малых жанров: пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, загадки, скороговорки, считалки, народные игры, колыбельные песни.

В народе всегда считалось, что дети – это благодать Божья. Вот почему относились к детям бережно, передавая из поколения в поколение житейскую мудрость, правила и каноны бытовой стороны жизни, опыт трудовой практики и военного дела. Народ на протяжении веков вырабатывал красивый и полезный свод правил – педагогических, бытовых, медицинских. При этом никогда не говорили о специальной воспитательной и психологической работе родителей, а просто следовали традициям, которые сохранил для нас с тех далёких времён фольклор. А традициями становилось то, что прошло жёсткий отбор временем.

Есть много народных пословиц, в которых раскрывается важность воспитания именно в первые годы жизни. Вот одна из них:

Дитятко – что тесто: как замесил, так и выросло.

И вот этим замесом для каждого ребёнка и становятся малые жанры фольклора, которые издавна используются всеми без исключения родителями для воспитания детей и формирования их представлений об окружающем мире. Через фольклорные произведения ребёнок получал разноплановую информацию: знакомился с миром; учился совершать какие-либо движения; учился понимать слово, оттенки голоса, разнообразие звуков; развивал представление о социальной значимости того или иного действия; учился жить и работать в группе сверстников; развивал мышление и память; приобретал трудовые навыки. Для каждого периода можно подобрать народные произведения, соответствующие возрасту.

Пестушки включают игровое взаимодействие взрослого с ребенком, когда взрослый выполняет движения "за него", играя его ручками и ножками: Главное назначение пестушек - привлечение внимания ребёнка и научение его различать оттенки голоса. Также они сопровождаются действиями взрослого, которые он выполняет с ребёнком, проводя таким образом своеобразную расслабляющую гимнастику для мышц.

Постепенно пестушки сменяются потешками - так называются песенки-приговоры, сопутствующие игре пальчиками, ручками, головкой, ножками. И у этих фольклорных произведений уже другая задача. Так, например, потешка

"ладушки, ладушки" учит малыша самостоятельно выполнять последовательную цепь, игровых действий, развивая память ребёнка.

На смену потешкам приходят прибаутки. Это совершенно другой жанр, который не требует совместного действия ребёнка и взрослого. Прибаутки помогают ребёнку познать мир через звучащее слово и зрительные образы. Когда ребёнок станет старше и научится отличать реальное от нереального, на помощь придут небылицы. Это особый вид прибауток - песенки-небылицы и перевертыши, которые помогают малышу понять реальное и фантастическое.

Загадка — жанр фольклора, содержащий иносказательное описание предметов, явлений и т. д. и предполагающих необходимость отгадывания их значения. Этот жанр фольклора, как и небылицы, играет большую роль в развитии мышления ребёнка.

Ребёнок начал говорить. И вот тогда на помощь и приходит очередной жанр фольклора – скороговорка. Этот жанр фольклора - самая настоящая народная логопедия. Но занятия у этого «логопеда» проходят в форме игры, и ребёнок не чувствует себя больным.

Ребёнок научился ходить, научился говорить. Теперь его нужно научить общаться со своими сверстниками. И в этом нам опять помогают произведения фольклора – считалки и народные игры.

Но ни для кого не секрет, что каждый малыш хочет быть первым, главным. Вот здесь на помощь и приходят считалки, при помощи которых можно решить спорный вопрос первенства (голения) или выбора.

С рождения ребёнка сопровождает колыбельная песня матери. В этих песнях заключается как бы какое-то магическое звучание, предназначенное для охраны и защиты ребёнка. И мы согласны с этим мнением И.Панкеева. Это своеобразная песенная терапия.

Как мы видим, малые жанры фольклора действительно являются своеобразным учебником жизни для детей.

Литература:

1. Аникин В.П. Русский фольклор. М., 1987
2. Библиотека русского фольклора. М., 1989
3. Гуси-лебеди. Фольклор для детей от колыбельных до былин. М., 1990
4. Даль В.И. Пословицы русского народа. Сборник в 3 томах. М., 1993
5. Делу время, потехе час. М., 1988
6. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. Л., 1978
7. Павлова Л. Пра-бабушкино слово. «Мама и Малыш», №1
8. Панкеев И.А. От крестин и до поминок. М., 1998
9. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М., 1990
10. www.solnet.ee
11. www.ladushki.ru
12. www.malysham.info
13. www.koshki-mishki.ru

Сведения об авторе:

Шабалина Е. Г., учитель МБОУ СОШ № 34 города Иркутска