

МАСТЕР-КЛАСС «КОНСТРУИРОВАНИЕ СИТУАЦИЙ НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА НА УРОКАХ МХК В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ»

Цель: Показать значимость создания ситуаций нравственного выбора на уроках МХК для учащихся среднего звена

Задачи:

1. Создать ситуацию-коллизию на примере стихотворения Дж. Байрона «Прометей» (МХК, 5 класс)
2. Создать ситуацию нравственного выбора на примерах «Несение креста. Рафаэля Санти» и «Несение креста. Иеронима Босха»
3. Создать ситуацию нравственного выбора на примере скульптурной композиции М. Шемякина «Дети – жертвы пороков взрослых»

И. А. Соловцова выделяет следующие функции ситуации выбора в духовном становлении человека:

- формирование способности к рефлексии и оценке своих возможностей;
- становление умения пользоваться свободой;
- воспитание чувства ответственности;
- стимулирование самоизменения;
- создание кризиса духовного становления.

Эти функции могут быть реализованы в рамках как спонтанно возникшей, так и специально сконструированной педагогом ситуации. Выделяют два основных вида ситуаций выбора: ситуации нравственного выбора и ситуации-коллизии. Ситуации-коллизии дают человеку возможность обратиться к своему «я». Такие ситуации не предполагают «правильных» и «неправильных» ответов. При их организации педагог выступает как равноправный партнер в обсуждении коллизии. Педагогический смысл ситуаций-коллизий – в стимулировании смыслотворческой деятельности учащихся, в обращении ребенка к своему духовному миру, погружении его в глубины собственного «я». Кроме того, ситуации-коллизии в наибольшей степени воспитывают умение делать выбор, адекватный духовному миру субъекта выбора, и нести ответственность за его последствия. Для каждого человека важно найти свой собственный смысл жизни. Ситуация нравственного выбора как совокупность обстоятельств внешнего мира и внутреннего состояния личности возникает как необходимость выбрать один или несколько возможных вариантов поведения в соответствии со своими нравственными принципами, представлениями о долге, чести, добре и зле, о допустимом или недопустимом. Но лишь тогда она будет являться педагогическим средством воспитания нравственной ответственности подростка если обеспечиваются:

— формирование мотивации нравственно ответственного поведения подростка путем включения в ситуацию нравственного выбора;

— включение подростка в нравственно значимую деятельность, способствующую обмену ценностями посредством ситуаций нравственного выбора;

— педагогическое сопровождение деятельности педагога в процессе воспитания нравственной ответственности подростка.

Слайд 3.

...Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные...

Джованни Пико делла Мирандолла «Речь о достоинстве»

- Перед вами стихи Дж. Байрона «Прометей». Послушайте стихи. Определите от лица кого автор обращается к Прометею. Подчеркните слова, характеризующие героя. Слайд 4.
- Каким вы представили себе Прометея?
- За что и как наказал его Зевс?
- Мог ли герой поступить по-другому? Легко ли противостоять более сильному?
- Что побудило титана поступить именно так? (Любовь, милосердие, сострадание)
- Представьте, что вы – Прометей. Расскажите от лица Прометея:

Слайд 5.

- Каков мой внутренний мир?

- Мое отношение к Другому?

- Что я могу совершить во имя другого?

- «Прометей, вылепив людей, повесил каждому на плечи две сумы: одну с чужими пороками, другую – с собственными. Суму с собственными пороками он повесил за спину, а с чужими спереди. Так и получилось, что чужие пороки людям сразу бросаются в глаза, а собственных они не замечают.
- Почему Прометей не перемешал пороки, а разделил их на две сумы? Зачем он это сделал? (дал человеку возможность выбрать самому, как относиться к себе и к другим людям).

Слайд 6. «И между тем, как, склонясь,

Остальные животные в землю смотрят,

Высокое дал он лицо человеку и прямо

В небо глядеть повелел,

Подымая к созвездию очи». Овидий. *Метаморфозы*

- Чем человек отличается от животного? Найдите слова, отвечающие на этот вопрос («Высокое», «Лицо», «Прямо глядеть»).

- Что значит, дал «высокое лицо»? Это значит, что человек стал высоким или он наделил их определёнными качествами?
- Анализируя эти слова, определите, какими чертами наделил человека Прометей (гордостью, уверенностью, смелостью, достоинством, умеющим мечтать, делать открытия, не смотрящим вниз и пресмыкающимся, а смотрящим вверх, в небо).
- Обратитесь к Прометею. Что вы ему хотели сказать?

Слайд 7. *Рефлексия. Определите, насколько значима для пятиклассника созданная ситуация? Произошло ли обращение подростка к своему духовному миру? Удалось ли в таком постижении литературного произведения стимулировать смысловую творческую деятельность?*

Создаем человека на слайде. (Давид. Микеланджело)

- 8 сентября 1504 года вся Флоренция вышла на площадь Синьории, где на фоне мрачной, грубо рустованной стены Палаццо Веккьо сверкал мраморной белизной Давид Микеланджело. Леонардо да Винчи в 1481 году, выполняя заказ монахов Сан-Донато на большую картину «Поклонение волхвов» для главного алтаря, выставил на всеобщее обозрение всего лишь картон с прорисовками. В трапезной монастыря побывал весь город. Три дня нескончаемая вереница людей шла, чтобы насладиться подготовительным наброском к картине, которую Леонардо так и не закончил...
- Предположите, что могло их сподвигнуть на созерцание произведений искусства.
- Обратимся к эпиграфу нашего мастер-класса. Слайд 8.
- В военном лагере, у стены церкви с ещё непросохшей фреской, в мраморной пыли мастерской или строящегося собора – везде мы видим самодостаточные фигуры внутренне свободных, уверенных в себе людей.
- Люди Ренессанса познавали мир и себя прежде всего через искусство. Именно этим объясняется их жадное стремление увидеть все доступные для обозрения шедевры
- *Нужно ли искусство Ренессанса современному человеку? Чем оно интересно людям начала третьего тысячелетия?*

Слайд 9. Обратимся к произведениям эпохи Возрождения. Перед вами картина Рафаэля Санти «Несение креста». Опишите, пожалуйста, картину по алгоритму:

- Что я вижу? Классический для живописи того времени мотив – крестный путь Христа на пути на Голгофу. Процессия выходит из глубины картины. Христос, упавший под нестерпимой тяжестью распятия оглядывается на мать, в изнеможении протягивающую к нему руки, не только передаёт искренние человеческие чувства, но и содержит историческую подоплеку.

- Что я чувствую? Душевные муки Богоматери – это «imitation Christi» («подражание Христу»), образец, как верующие должны воспринимать тяжёлые страдания Иисуса Христа.
- Потому что... Построение изображения на контрастах, с нарушением пропорций фигур привело к тому, что вся картина смотрится как театральное действие. Цветовая насыщенность образов, отображение внутреннего мира героев через определённый тон подчёркивают напряжённость и драматизм происходящего.
- Представьте себя внутри картины. Одним из героев картины. Как изменились ваши чувства? Трудно ли принять такое решение? Почему?

Еще одна картина с таким же названием – «Несение креста. Иероним Босх».

- Что изменилось в вас? Что вызывает ваше отторжение?
- Какие лица обращают на себя внимание? Почему Христос изображен с закрытыми глазами? (Голова Христа с огромным тяжелым крестом из массивного дерева на плече расположена практически в центре картины. Она является смысловым центром произведения, фокусом, на который направлены все взгляды. Но сам Иисус Христос не хочет смотреть на окружающий его отвратительный мир с мерзкими, безобразными людьми, которые хотят только его смерти. Еще одно нормальное человеческое лицо, резко выделяющееся на фоне гротескных чудищ, - это Святая Вероника. Хотя этого персонажа как такового нет в Библии, а ее имя появилось всего лишь в результате ошибки перевода, Вероника и ее легендарный плат с нерукотворным изображением прочно вошла в христианскую мифологию. По легенде, эта добрая женщина подала страдающему Христу, идущему на Голгофу, чистый платок, чтобы утереть пот. На нем чудесным образом остался светлый лик Иисуса, возникший как свидетельство его божественного происхождения.)
- Как выдумаете, почему Босх так изображает окружающую толпу? (Ужасные уроды. Очевидно, художник хотел показать, что внутреннее уродство этих людей нашло отражение в их ужасном, непривлекательном, даже отталкивающем внешнем виде)
- Хотели бы вы оказаться внутри этой толпы? Смогли бы противостоять алчности, жадности, предательству?
- Какое качество характера изображенного Христа вы хотели бы взрастить у себя?
- Как можно трактовать слова П. Флоренского «Человек рождается с лицом, но со временем оно становится либо ликом, либо личиной?»

Рефлексия. Что, на ваш взгляд, должно было произойти с учащимся в созданной ситуации? Т.е. Произошло включение учащегося в нравственно значимую деятельность, которая способствовала обмену нравственными ценностями посредством ситуации нравственного выбора.

Слайд 10. Пико делла Мирандола: «О, дивное и возвышенное назначение человека, которому дано достигнуть того, к чему он стремится, и быть тем, чем он хочет».

Слайд 11. Удалось ли за столько лет человечеству избавиться от пороков?

Опишите скульптурную группу по алгоритму:

- Что я вижу?
- Что я чувствую?
- Потому что...
- Что заставляет нас отворачиваться? Какое качество характера современного человека позволяет этим порокам поражать детей?

Слайд 12. Композиция состоит из 15 фигур, две из которых маленькие дети – мальчик и девочка лет 10. Они расположены в самом центре. Как и все в этом возрасте, они играют в мячик, у них под ногами лежат книги сказок. Но у детей завязаны глаза, они не видят, что вокруг стоят 13 страшных высоченных фигур, тянущих к ним руки-щупальца. Каждое изваяние олицетворяет какой-то порок, который может развратить детские души и навсегда ими завладеть.

- Наркомания. Худощавый мужчина во фраке и бабочке, чем-то напоминает графа Дракулу. В одной руке шприц, а в другой – пакетик с героином.
- Проституция. Этот порок представлен в образе мерзкой жабы с выпученными глазами, нарочито вытянутым ртом и пышным бюстом. Всё её тело покрыто бородавками, а на поясе вьются змеи.
- Воровство. Хитрая свинья, которая повернулась спиной, явно чего-то пряча. В одной руке у нее мешочек с деньгами.
- Алкоголизм. Жирный слащавый полуголый человек, восседающий на бочке с вином. В одной руке у него кувшин с чем-то «горячим», в другой пивной кубок.
- Невежество. Веселый и беззаботный осел с большой погремушкой в руках. Живая иллюстрация поговорки «меньше знаешь, лучше спишь». Правда, тут лучше сказать «нет знаний, нет проблем».
- Лженаучность. Женщина (вероятно) в монашеской рясе с закрытыми глазами. В одной руке у неё свиток с псевдознаниями. Рядом стоит непонятный механический прибор, а в другой руке результат неправильного применения науки – двухголовая собака, которую держат как марионетку.
- Равнодушие. «Не так страшны убийцы и предатели, они могут только убить и предать. Страшнее всего – равнодушные. С их молчаливого согласия происходит всё самое худшее в этом мире». Видимо, автор полностью согласен с этим изречением. Он поместил «Равнодушие» в самый центр пороков. Фигура имеет четыре руки – две скрещены на груди, а другие две затыкают уши.
- Пропаганда насилия. Фигура напоминает Буратино. Только у него в руке щит, на котором изображено оружие, а рядом стопка книг, одна из которых «Майн Кампф».

- Садизм. Толстокожий носорог отлично подходит для иллюстрации этого порока, к тому же одет он в наряд мясника.
- Беспамятство. Позорный столб - единственная неодушевленная фигура в общей композиции.
- Эксплуатация детского труда. То ли орел, то ли ворон. Человек-птица приглашает всех на заводик, где трудятся дети.
- Нищета. Иссушенная босая старуха с посохом протягивает руку, прося милостыню.
- Война. Последний персонаж в списке пороков. Человек, закованный в доспехи, и с противогазом на лице, протягивает детям игрушку – всеми любимого Микки-Мауса, но мышонок закован в бомбу.

Рефлексия. Равнодушие стоит во главе угла всех человеческих пороков, мы порою очень многое прощаем себе и ищем для себя спокойствия и материального благополучия. От неумения и нежелания бороться со своими пороками происходят все конфликты человека с жизнью. И очень важно найти свой собственный смысл жизни, чтобы не переродиться в низшее, неразумное существо, а оставаться Человеком.

Перед вами лежат ладошки. Запишите в них свои мысли.

Есть много путей
 В современном искусстве,
 Где есть и любовь,
 И высокие чувства.
 Простой обыватель
 Живёт, как умеет,
 Художник по-своему
 Мир лицезреет.
 Он в линиях видит
 Стремление к Богу,
 Он в поисках темы,
 Находит дорогу.

Вы в каждом поступке
 Находите фронду,
 Он в Чёрном квадрате
 Увидел Джоконду!
 А я, что не ясно,
 Осмыслить пытаюсь,
 Когда не пойму,
 То тогда улыбаюсь!
Марк Львовский

Список использованных источников:

1. Дегтярева Т. Н. Ситуация нравственного выбора как средство воспитания нравственной ответственности старшего подростка. <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/situacija-nravstvennogo-vybora-kak-sredstvo-vozpitanija-nravstvennoj.html>
2. Солдатова И. Н. Конструирование ситуаций выбора: уровень технологий <https://www.socionauki.ru/journal/articles/701116/>
3. Соловцова И. А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии: монография / науч. ред. Н. М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2006. – 248 с. Полное или частичное копирование материалов сайта www.socionauki.ru разрешено только при обязательном указании автора и прямой гиперссылки <https://www.socionauki.ru/journal/articles/701116/>
4. Дети – жертвы пороков взрослых. <http://rusmystery.ru/deti-zhertvy-porokov-vzroslyx/>

Сведения об авторе:

Самигулина В. М., учитель МОУ «Средняя школа №88
Тракторозаводского района Волгограда», г. Волгоград