

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

Уже несколько лет в качестве допуска к ГИА для выпускников проводится итоговое сочинение. Учителю, готовящему детей к итоговой аттестации, нужно начинать подготовку к итоговому сочинению заранее, не в одиннадцатом классе. Для этого необходимо определить для себя систему работы.

Подготовку следует начинать с отслеживания преподавателем тем итогового сочинения за предыдущие годы и с изучения ежегодных методических рекомендаций, расположенных на сайте ФИПИ. В начале учебного года преподавателю необходимо познакомиться с текущими документами, принятыми Рособрнадзором.

О том, что такое итоговое сочинение, дети должны знать задолго до одиннадцатого класса. Уже с девятого класса необходимо знакомить учащихся с тематическими блоками, предложенными для выпускников текущего года, учить детей подбирать художественные произведения, которые можно привлечь для работы с определёнными темами. А в десятом классе обязательно нужно изучить критерии оценки итогового сочинения и его структуру. Необходимо при изучении программных произведений, кроме традиционных тем для сочинений, предлагать учащимся темы, сформулированные по типу итогового сочинения. Проводя подготовительную работу, необходимо обращать внимание десятиклассников на умение формулировать тезис в соответствии с темой сочинения и подбирать аргументы, избегая при этом пересказа художественного текста. Важно, чтоб ученики изначально знали о двух главных требованиях к сочинению: самостоятельность рассуждения и на объём работы. Продуктивной является деятельность по корректировке уже написанных сочинений, проведённая совместно с учителем или учеником-консультантом.

Таким образом, уже в следующем году учащиеся одиннадцатых классов психологически готовы к знакомой работе. В сентябре они изучают новые тематические направления, по которым впоследствии будут сформулированы темы сочинений, с критериями оценивания итогового сочинения, с инструкцией для выпускников, пишущих итоговое сочинение.

При подготовке к сочинению учащихся одиннадцатых классов рекомендуется проводить следующие мероприятия.

1. Определить круг произведений для прочтения по каждому тематическому направлению, поэтому уроки, запланированные на октябрь-ноябрь, должны включать в себя блок повторения и актуализации знаний текстов художественных произведений.

2. Включать в урок отдельные практические задания, связанные с формированием как конкретного навыка, так и комплекса умений,

необходимых для написания сочинения, т.е. написания элементов композиции сочинения (вступления – заключения), формулировки тезиса и аргументов.

3. После изучения художественных произведений проводить домашнее сочинение по теме, приближенной к сформулированным в «Методических рекомендациях» ФИПИ.

4. Проведение аудиторного или домашнего сочинения предварять отработкой аналогичного материала в классе под руководством учителя.

5. После проверки обязательно индивидуальное собеседование с учащимися по конкретным замечаниям к написанным сочинениям.

6. Обязательна доработка сочинения с учётом замечаний учителя.

7. Некоторые сочинения детей необходимо анализировать в классе с опорой на критерии оценивания. Для этого читаются наиболее удачные работы или их фрагменты; обсуждаются направления доработки анализируемых сочинений: упущенные повороты мыслей, другой подбор доказательств и иллюстраций к ним для того или иного тезиса, варианты вступления и заключения, поиск вариативных способов перехода от одной мысли к другой, альтернативный литературный контекст сочинения и др.

8. Продуктивным является приём оценивания сочинения самими учащимися. Одиннадцатиклассники проверяют работы друг друга и работы, размещённые в «Методических рекомендациях для экспертов». Такая деятельность позволяет учащимся временно стать «экспертом» и увидеть ошибки в сочинениях сверстников.

9. Необходимо познакомить учащихся с ресурсами Интернета, использовать возможность работы с веб-сайтами для прослушивания вебинаров, чтения рекомендаций, составленных таблиц и т.д.

10. Также в процессе подготовки к итоговому сочинению необходимо повторить орфографические и пунктуационные правила, на которые могут сделать ошибки учащиеся.

Таким образом, совершенствование системы подготовки к итоговому сочинению становится необходимым шагом в работе учителя русского языка и литературы.

Список использованной литературы:

1. Итоговое сочинение. Допуск к ЕГЭ. От выбора темы к оцениванию по критериям, Беляева Н.В., Новикова Л.В., Зинин С.А., Зинина Е.Аю – М.: Издательство «Национальное образование», 2016.
2. Уроки речевого мастерства. Учимся писать сочинение, Авдевина О.Ю., Дмитриева О. И., Орлова Н. М., – Саратов. Издательство Педагогического института СГУ. 1999.

Сведения об авторе:

Ваничкина М. А., учитель Муниципального автономного общеобразовательного учреждения – Лицей №62 Октябрьского района г. Саратова